

BUSTE DE GOUVERNEUR

ÉGYPTIEN, SAÏS, BASSE ÉPOQUE, 2^{ÈME} MOITIE DE LA XXVI^E DYNASTIE
GRAUWACKE

HAUTEUR : 31 CM.

LARGEUR : 21,5 CM.

PROFONDEUR : 13 CM.

PROVENANCE :

*PROVENANT PROBABLEMENT DU
TEMPLE DE NEITHA SAÏS.
ANCIENNE COLLECTION PRIVÉE DU
COMMANDER SIR JOHN FRANCIS
WHITAKER MAITLAND (1903-1977).
VENTE SOTHEBY'S LONDRES, 30 AVRIL
1935, DECRIE AU LOT N° 24.
CONSIGNE POUR ARCHIVES PAR SIR
ALAN GARDINER À L'OCCASION DE
CETTE VENTE.
COLLECTION DU DR. F., SUISSE, DEPUIS
LES ANNÉES 1960.
PUIS DANS UNE COLLECTION PRIVÉE
PARISIENNE, PAR HÉRITAGE, JUSQU'EN
2024.*



Cette fascinante sculpture égyptienne représente un buste d'un grand gouverneur de la province de Saïs. Bien que le nom du gouverneur soit perdu dans la lacune du monument, l'œuvre témoigne néanmoins de l'importance de cette figure dans le contexte égyptien antique.

Notre élégant buste est représenté le torse nu, dans une posture hiératique, le visage aux traits fins. Les yeux en amande, aux contours ourlés, sont assez profondément creusés. Ils sont surmontés par de fins sourcils arqués, sculptés en relief. Le nez, aujourd'hui fragmentaire, était encadré par des pommettes hautes et saillantes, et les ailes rejoignaient les joues rondes par un délicat creusement du sillon naso-labial, donnant presque une impression de sourire à notre sculpture. La bouche, en partie érodée, présente des lèvres épaisses et des commissures assez fortement creusées et remontées – accentuant là-encore l'impression de léger sourire sur ce visage serein. Un petit menton rond et peu proéminent vient former une transition délicate avec le cou épais de notre gouverneur. Sa tête est coiffée d'une perruque en bourse laissant les oreilles dégagées. Ces dernières, d'assez grande taille et légèrement décollées du crâne, présentent un modelé naturaliste grâce à un subtil jeu de creusements. Les traits délicats, le visage rond ainsi que le poli apporté par le sculpteur



donnent une impression de jeunesse à notre gouverneur.



Son buste, qui traduit une posture droite et statique, se caractérise par des épaules carrées et larges. Ses clavicules, que l'on devine par deux fines lignes en relief très léger, se rejoignent sous le cou et forment une fossette délicate. Les pectoraux, marqués par des mamelons ronds, en saillie, sont quant à eux presque géométriques et complètent ce corps carré à la musculature délicate. Les bras, tubulaires, sont positionnés le long du corps. L'espace entre les bras et les flancs n'a pas été dégagé, élément fréquent dans la production statuaire égyptienne. Malgré la cassure oblique, on devine la position originelle des bras, qui devaient être pliés vers l'avant pour venir se poser sur les genoux, eux-aussi pliés.

À l'arrière, la perruque bourse aux arrondis parfaits vient se poser sur un large pilier dorsal couvert d'inscriptions. Sur sa face

principale, trois lignes de hiéroglyphes nous renseignent sur l'identité et la fonction de notre personnage : on y lit notamment que « *celui qui dévie de sa route est voué à être condamné* », ainsi qu'une allusion à la ville de Saïs ; il déclare donc sa fidélité envers la patronne la ville, Neith. On décrypte également un titre de prêtre et de grand gouverneur, indiquant donc avec certitude qu'il s'agit bien ici d'un personnage important de Saïs. Sur chaque tranche se trouve une ligne d'inscriptions supplémentaire. Ce qui subsiste des inscriptions de l'appui dorsal se réduit à des extraits d'un Appel aux passants. Gravés dans un style particulièrement lisible et élégant, ces hiéroglyphes présentent néanmoins un style de graphie assez unique et de grande qualité.



Le pilier dorsal, qui constitue un appui vertical, est apparu au Nouvel Empire ; il s'agit là d'un élément qui devient fréquent à partir de la XXVI^e dynastie – appelée

également dynastie saïte. En effet, Psammétique I^{er}, le premier pharaon de la dynastie, établit sa capitale à Saïs, dans le Delta occidental, après l'invasion assyrienne de l'Égypte. Le pays, réunifié, regagne son indépendance et s'ensuit alors une période de renaissance artistique parfois appelée « renaissance saïte ». À cette époque, Neith, la déesse tutélaire de Saïs, supplante Amon comme premier dieu de la monarchie. Elle est la mère du Soleil, la divinité des tisseurs, et on la représente générale avec les sept flèches dont elle se sert pour créer le monde. La ville de Saïs deviendra par la suite la nécropole royale de toute la dynastie.



Durant cette « renaissance saïte », la statuaire privée repose en grande partie sur des prototypes anciens mais elle se caractérise surtout par un mélange d'éléments puisés à différentes époques. Les œuvres en pierre ont en commun une surface polie avec soin, mettant en valeur la nature du matériau,

comme sur notre buste de gouverneur. Le nombre de types statuariers reste relativement limité et durant toute la XXVI^e dynastie, le type du « prêtre agenouillé » se rencontre fréquemment. Il peut avoir les mains à plat sur les cuisses ou tenir devant lui un naos avec une statue d'une divinité en relief. Par comparaison avec d'autres statues similaires, on suppose que notre personnage devait être vêtu d'un simple pagne plissé attaché autour des hanches, laissant le torse nu. Il devait se présenter agenouillé, dans une posture hiératique chère aux Égyptiens, les avant-bras et les mains posés le long des cuisses et les mains avec la paume vers le bas. C'est d'ailleurs cette même posture que l'on observe sur la statue du dignitaire Nakhtorheb (ill. 1) ou que l'on pouvait observer sur la statue saïte du musée du Louvre (ill. 2). Le style particulier de cette sculpture, le traitement du visage, la perruque en bourse et les références à la ville de Saïs sont autant de caractéristiques qui nous permettent d'affiner la datation de cette œuvre et de la placer dans la seconde moitié de la XXVI^e dynastie (vers 595 – 525 av. J.-C.). En effet, plusieurs exemples similaires, aujourd'hui conservés dans divers musées à travers le monde, abondent en ce sens (ill. 1 à 7).

Le buste, qui se distingue par sa finesse et son élégance, révèle des caractéristiques classiques de la sculpture égyptienne, où la représentation des personnages était à la fois idéalisée et symbolique. Le gouverneur est représenté avec un torse nu, une posture qui exprime la virilité et la dignité, en accord avec les standards de représentation des élites égyptiennes. Sa coiffure, ornée d'une perruque lisse, souligne son statut élevé. Les hiéroglyphes présents sur le pilier dorsal, en

lien direct avec le pouvoir et la divinité, renforcent l'aura de sacralité et de majesté qui se dégage de cette œuvre.



Notre statue est sculptée dans une pierre assez typique des productions égyptiennes de l'antiquité : la grauwacke. Il s'agit d'une pierre homogène lisse à grain très fin, permettant un poli parfait, très prisée pour sa dureté et sa durabilité. Elle trouve sa particularité dans sa couleur sombre, aux différentes nuances de vert, principalement foncées. La grauwacke utilisée en Égypte était souvent extrait de carrières locales situées en Haute-Égypte, notamment dans les régions autour de Louxor et de Thèbes, dont les gisements sont exploités de l'Ancien Empire jusqu'à l'époque romaine. Sa rareté, associée à la beauté et à la durabilité de la pierre, en faisait un matériau réservé à des œuvres d'exception, souvent en lien avec la royauté ou les grandes personnalités. La popularité de cette pierre est à chercher dans

sa couleur qui la rapproche du bronze. D'une couleur vert sombre très profonde, notre buste présente un aspect brillant et lisse, ce qui offre une grande luminosité sur la surface, accentuant la majesté de la figure représentée. Ce magnifique poli, combiné à la texture unique de la pierre, donne aux sculptures une certaine gravité et solennité. Dans le cas de notre buste de gouverneur, cette finition lisse et soignée est un signe de la valeur et de l'importance de l'œuvre. Cette maîtrise du poli permet également à l'artiste à l'origine de notre œuvre de mettre en avant ses qualités de sculpteur, tout en exaltant le modelé particulièrement délicat du visage.



Notre superbe buste semble provenir, selon toute vraisemblance, du grand temple de la déesse Neith à Saïs, l'un des principaux centres de la vie religieuse et culturelle sous la XXVI^e dynastie. Il a par la suite été dans la collection privée de Sir John Francis Whitaker Maitland (1903-1977), homme

d'état britannique, membre du Parlement et de la Chambre des Communes. Sa collection a été vendue à Londres chez Sotheby's le 30 avril 1935 (ill. 9). Grand amateur d'art égyptien et collectionneur aguerri, Maitland était en possession de plusieurs sculptures égyptiennes provenant de Saïs, qui ont également été vendues lors de cette vente. Certaines sont aujourd'hui conservées dans des musées internationaux ; c'est notamment le cas d'une imposante statue naophore du Penn Museum de Philadelphie (ill. 8). Notre buste correspond au lot 24 du catalogue de la vente Sotheby's, où son descriptif est accompagné d'une photo, reproduite planche III, qui est en fait celle du lot 22 (ill. 10). Cependant, la description du lot 24 correspond bel et bien à notre sculpture. À cette occasion, une partie des inscriptions a été copiée pour archives par le célèbre égyptologue anglais, Sir Alan Gardiner (1879-1963 – ill. 11 & 12). C'est grâce à son relevé de la colonne de droite, aux caractères identiques, avec le début du cartouche et la même cassure que l'on peut affirmer de manière certaine qu'il s'agit bien ici de notre sculpture et qu'elle est donc bien passée en vente à Londres en 1935. Notre buste de gouverneur a probablement été vendu lors de cette vente ; puis a fait partie de la collection du Dr. F., en Suisse, à partir des années 1960. L'œuvre a ensuite été transmise par héritage en 2015 jusqu'en 2024 dans une collection privée parisienne, avant de rejoindre nos collections.

Comparatifs :



Ill. 1. Statue agenouillée de Nakhtorheb, Basse Époque, XXVI^e dynastie, vers 590 av. J.-C., quartzite, H. : 113 cm. British Museum, Londres, inv. no. 1914.0613.1.



Ill. 2. Statue de dignitaire, Basse Époque, XXVI^e dynastie, 664-526 av. J.-C., provenant probablement de Saïs, grauwacke, H. : 43,5 cm. Musée du Louvre, Paris, inv. no. E 25390.



Ill. 3. Buste du dignitaire Ankhefensekhmet, Basse Époque, XXVI^e dynastie, 664-526 av. J.-C., grauwacke, H. : 43,5 cm. Musée du Louvre, Paris, inv. no. E 25459.



Ill. 4. Statue naophore, Basse Époque, XXVI^e dynastie, 610-595 av. J.-C., grauwacke, H. : 26,5 cm. Musée du Louvre, Paris, inv. no. E 10709.



Ill. 5. Statue naophore, Basse Époque, fin de la XXVI^e dynastie, 610-595 av. J.-C., pierre, H. : 29,5 cm. Musée du Louvre, Paris, inv. no. E 14705.



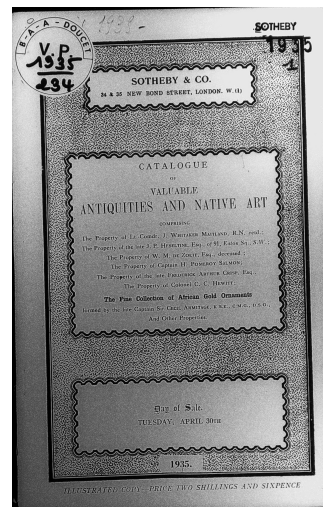
Ill. 6. Statue du commandant Amasis, Basse Époque, XXVI^e dynastie, 600-570 av. J.-C., meta-grauwacke, H. : 18 cm. The Metropolitan Museum of Art, New York, inv. no. 66.99.68.



Ill. 7. Buste d'un juge, Basse Époque, XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C., grauwacke, H. : 23 cm. Museo Egizio, Turin, inv. no. Cat. 3075.

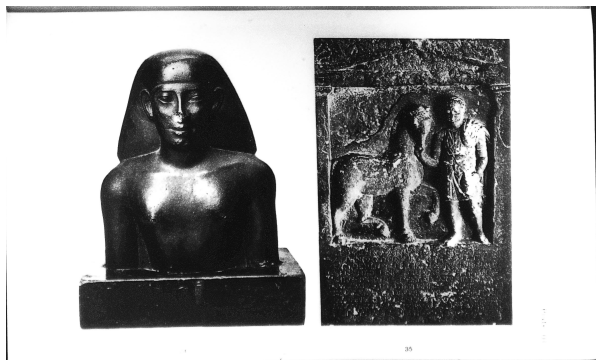
Ill. 8. Statue naophore provenant de Saïs, Basse Époque, XXVI^e dynastie, 664-525 av. J.-C., basalte, H. : 57 cm. Penn Museum, Philadelphie, inv. no. 42-9-1.

Provenance :

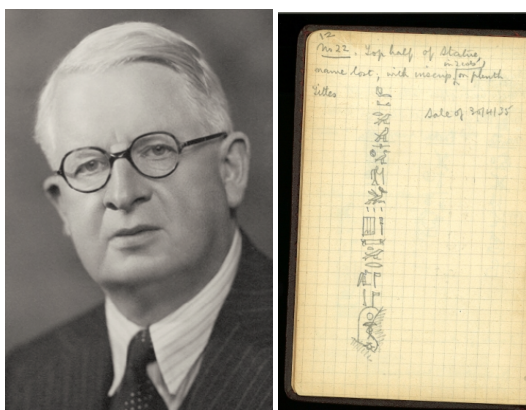


Tuesday		6	30th April, 1935
22	THE UPPER PART OF A STATUE OF A MAN, 12 in. high, in black basalt; an inscription of two columns on the back styles him Hereditary Prince, King's Treasurer, &c., <i>Saite period</i>		
23	ANOTHER, 17½ in. high, in grey granite, the face somewhat mutilated, an inscription of two columns on the back names him as . . . Tahuti, son of the high-priest Nekht-her-heb, <i>Saite period</i>		
24	ANOTHER, 10½ in. high, in finely grained black granite, highly polished; on the back is part of an adjuration on behalf of a courtier and great prince of Sais, chief of the subjects of the domain of Neith, <i>Saite period</i> [Pl. III.]		
25	A HEADLESS FIGURE, 23½ in. high over all, in black basalt, of a Man in a vizier's dress, kneeling and holding a shrine of Osiris; a long inscription contains his name, Psamthik-se-Neith, King's Treasurer, &c., prayers and adjurations, and an account of his achievements and virtues, <i>Saite period</i> [Pl. II.]		

Ill. 9. Catalogue de la vente du 30 avril 1935, Sotheby's.



III. 10. Planche III.



III. 11. Sir Alan Gardiner

III. 12. L'inscription du pilier dorsal de notre sculpture tel que reproduite par Alan Gardiner.