URNE CINERAIRE

ROMAIN, I^ER SIECLE AP. J.-C.
MARBRE

HAUTEUR : 26 CM. LARGEUR : 36,5 CM. PROFONDEUR : 29 CM.

PROVENANCE :
ANCIENNE COLLECTION DE LA FAMILLE BERKELEY, SPETCHLEY PARK, DEPUIS AU MOINS 1949.
PAR DESCENDANCE DANS LA MEME FAMILLE DEPUIS.

Cette urne cinéraire en marbre est délicatement décorée sur ses quatre côtés, ainsi que sur le couvercle. La première face figure un entrelacs de motifs végétaux communément appelés rinceaux. Les branches s'échappent d'un vase cratère et s'enroulent sur elles-mêmes, se terminant en grosses fleurs aux pétales arrondies pour celles dans la partie basse, et en pétales pointues pour les deux de la partie haute. De larges feuilles se déploient, suivant le mouvement des branches et créant ainsi un jeu de courbes et de contre-courbes tout à fait spectaculaire. Un tronc central surmonté d'un motif en forme de pomme de pin s'échappe également du cratère à la vertical, divisant l'espace. Enfin, les rinceaux sont décorés de créatures diverses : une figure ailée jouant de la flûte de pan est assise sur une branche tandis que divers oiseaux peuplent le feuillage. Le pourtour de la scène est quant à lui décoré de motifs géométriques classiques.

Les côtés sont également richement décorés de motifs végétaux se composant d'une branche centrale d'où s'épanouissent de larges feuilles le tout encerclé d'autres dentelées. De nouveau, les deux panneaux sont bordés de motifs géométriques réguliers, structurant l'ensemble.

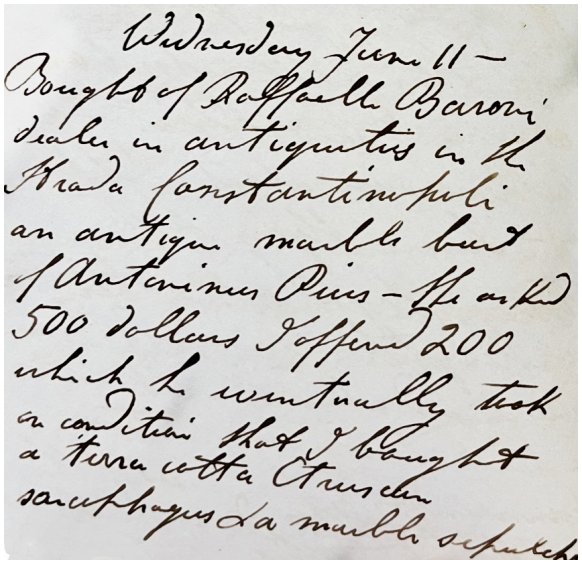
De même, l'arrière de l'urne accueille un corpus décoratif important. À nouveau, des motifs de rinceaux s'échappent d'un cratère et se croisent de manière plus désordonnée. De larges feuilles en forme de cœur et des fruits à boules occupent ainsi l'ensemble de l'espace.

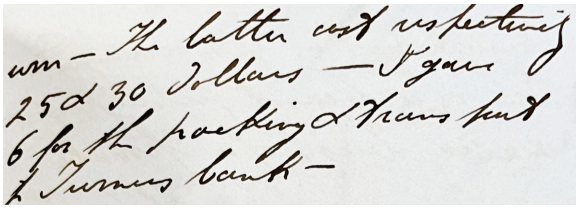
Enfin, le couvercle présente un répertoire végétal foisonnant. Des fleurons sont sculptés aux angles, d'où s'échappent des rinceaux se déployant en volutes et se terminant en fleurs à quatre pétales. Finalement, une fleur est sculptée au centre

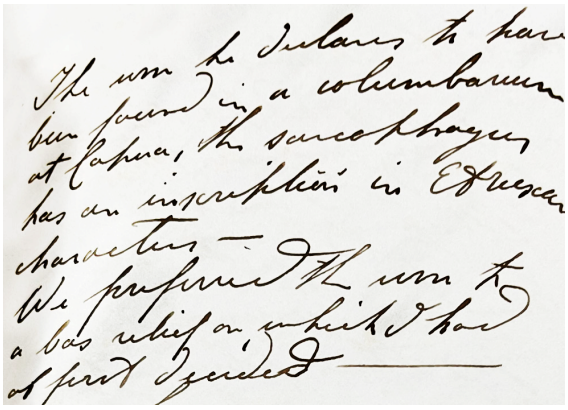
et est encadrée de trois bordures aux motifs géométriques abstraits.
Au revers du couvercle subsiste une étiquette de collection avec indiqué à l'encre : *Grecian Sarcophagus / from Capu* (ill. 1).

Il existe dans la Rome antique, deux formes d'enterrement, l'inhumation et la crémation. À partir de la période républicaine, c'est la crémation qui dominera. D'abord en terre-cuite, les urnes sont ensuite en marbre et deviennent très présentes dès le règne d'Auguste. Les décors sont de plus en plus minutieux et recherchés pour atteindre leur apogée au Ier – IIe siècle ap. J.-C. Le corpus décoratif est assez commun : des guirlandes de fruits, des motifs de rinceaux entrelacés, de fleurs, de créatures et animaux divers ou encore d'éléments liés aux rites funéraires tel que les bucranes. Ces motifs symbolisent les espoirs des hommes concernant la vie après la mort et le voyage de l'âme vers des jardins funéraires luxuriants. Ces éléments de décor sur les urnes funéraires se retrouveront au fil des siècles sur les monuments de la Rome antique.
L'Ara Pacis Augustae par exemple, érigé par l'Empereur Auguste entre 13 et 9 av. J.-C., est l'un des exemples les plus connus de monument ayant un décor de rinceaux particulièrement recherché et qui a largement influencé le décor des urnes cinéraires de l'époque (ill. 2). À l'image de notre urne, les panneaux du mausolée figurent des entrelacs d'acanthes, de guirlandes ou encore de lierre, le tout peuplé d'animaux tels que des lézards, des oiseaux ...
De beaux exemples d'urnes reprenant ce corpus décoratif sont aujourd'hui conservés dans des musées à Paris, à Cologne, au Vatican ou encore aux États-Unis (Ill. 3-7).

Notre urne cinéraire faisait partie de la collection de la famille Berkeley et a été acquise par Robert Berkeley au cours de son voyage à Naples, le mercredi 11 juin 1851, auprès de Raffaello Baroni, un antiquaire de la Strada Constantinopoli. Berkeley a mentionné cette acquisition au sein de son journal : *« Mercredi 11 juin [Naples] – achat auprès de Raffaello Baroni, antiquaire de la Strada Constantinopoli un buste antique en marbre d'Antonin le Pieux – il en a demandé 500 dollars mais offert 200 qu'il a finalement accepté à condition que j'achète un sarcophage étrusque en terre cuite et une urne cinéraire en marbre – ces derniers coûtant respectivement 25 et 30 dollars – j'en ai donné 6 pour l'emballage et le transport à la banque Turners – … – il a déclaré avoir trouvé l'urne dans un columbarium à Capoue. Le sarcophage porte une inscription en alphabet étrusque – en fin de compte nous avons préféré l'urne à un bas-relief sur lequel mon premier choix s'était porté. »* (ill. 8).


Wednesday June 11 –
Bought of Raffaello Baroni
dealer in antiquities in the
Strada Constantinopoli
an antique marble bust
of Antoninus Pius – He asked
500 dollars I offered 200
which he eventually took
on condition that I bought
a terra cotta Etruscan
sarcophagus & a marble sepulch

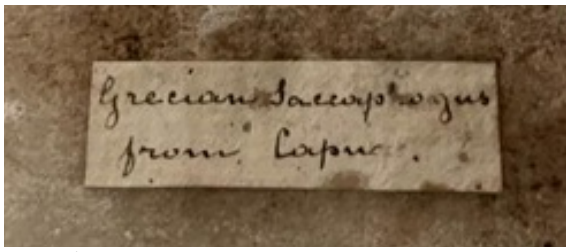

um – The latter cost respectively
25 & 30 dollars – I gave
6 for the packing & transport
to Turners bank –


The urn he declares to have
been found in a columbarium
at Capua, the sarcophagus
has an inscription in Etruscan
characters – In fine the urn to
which we preferred a bas relief on which I had
at first decided

Ill. 8. Robert Berkeley Honeymoon Journal, 1851.

Cette urne est mentionnée à nouveau dans son inventaire de 1949 : *« […] Two marble Roman [sic] cinerary urns and covers, rectangular shape, 14 1/2" x 12", (one cover cracked)»*. La famille Berkeley est une importante famille de l'aristocratie anglaise propriétaire de Spetchley Park dans le Worcestershire (ill. 9). La résidence fût achetée par Rowland Berkeley en 1605 mais brûla lors de la Bataille de Worcester en 1651. La maison palladienne que nous connaissons aujourd'hui avec son portique à l'antique fût construite en 1881 par un descendant, Robert Berkeley (1764-1845). Le projet, aussi colossal qu'extravagant, va s'accompagner de la volonté de Robert, de décorer son intérieur avec goût : portraits d'ancêtres, sculptures probablement acquises lors d'un Grand Tour, mobiliers, papiers peints de Chine mais également des sculptures antiques. En 1830, le domaine est transmis à son fils, Robert Berkeley (1794-1874) qui continue le réaménagement et la décoration de la résidence. Avec son fils, Robert Martin Berkeley, ils entretiennent cet amour pour

l'art et créé le musée privé de Spetchley dans les années 1840 qui accueillera, sous le Grand Escalier, tout une collection d'objets d'art divers et variés (ill. 10-13). Les collections continuent à croître sous Rose et Robert Valentine Berkeley puis sous John Berkeley. Notre urne est mentionnée dans l'inventaire de la famille en date de 1949 et resta par descendance à Spetchley Park jusqu'à aujourd'hui.



Ill. 1. Étiquette sur le revers du couvercle indiquant : *Grecian Sarcophagus / from Capu.*

Comparatifs :

Ill. 2. Décor de rinceaux sur l'Ara Pacis, 13-9 av. J.-C., marbre.

Ill. 3. Urne cinéraire, travail romain, I^er^ siècle ap. J.-C., marbre, H. : 38,5 cm. Musée du Louvre, Paris inv. No. Ma 1604.

Ill. 4. Urne au nom de Caesia Libas, travail romain, II^e^ siècle ap. J.-C., marbre, H. : 33 cm. Musée romain-germanique, Cologne, inv. No. 164.

Ill. 5. Urne cinéraire, travail romain, I^er^ – II^e^ siècle ap. J.-C., marbre, H. : 22,5 cm. Museo Gregoriano Profano, Vatican, inv. No. 10519.

Ill. 6. Urne cinéraire, travail romain, marbre, H. : 22,2 cm. Museo Gregoriano Profano, Vatican, inv. No. 10577.

Ill. 7. Urne cinéraire, travail romain, I^er^ siècle ap. J.-C., marbre, H. : 35,5 cm. RISD Museum, Rhode Island, inv. No. 46.083.

Provenance :

Ill. 9. Spetchley Park, Worcester, Angleterre.

Ill. 10. Drawing-Room, Spetchley Park, Country Life, 8 juillet 1916, vol XL, no. 1018, p. 46.

Ill. 11. Staircase Hall, Spetchley Park, Country Life, 8 juillet 1916, vol XL, no. 1018, p. 45.

Ill. 12. Bibliothèque, Spetchley Park.
Ill. 13. Museum room, Spetchley Park.