

TRAPEZOPHORE FIGURANT UNE PANTHERE

ROMAIN, VERS LE IER – IIE SIECLE AP. J.-C.

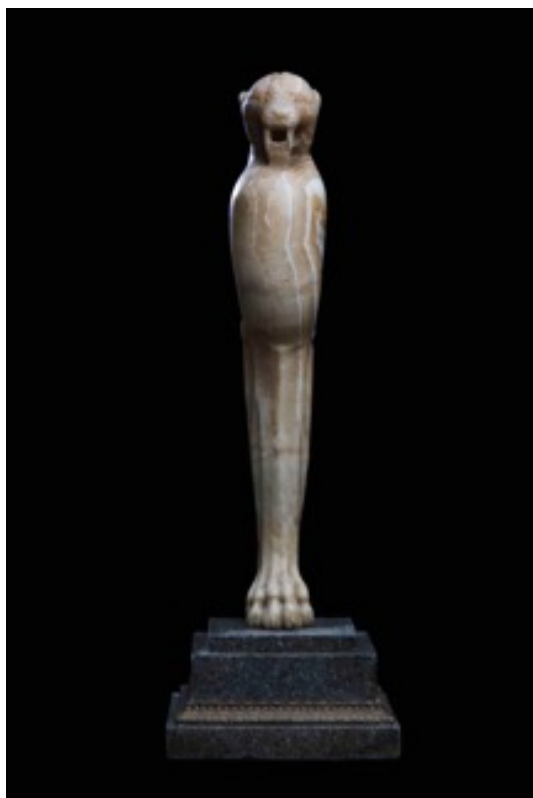
ALBATRE
RESTAURATIONS

HAUTEUR : 63,5 CM.

LARGEUR : 13 CM.

PROFONDEUR : 25 CM.

*PROVENANCE :
DANS UNE COLLECTION EUROPEENNE
AU XIXE SIECLE D'APRES LES
TECHNIQUES DE RESTAURATION.
VENTE CHRISTIE'S LONDRES,
11 MAI 2000, LOT 57.
ACHETE A ALAIN CHENEL
ANTIQUITE, FRANCE.
PUIS, ANCIENNE COLLECTION PRIVEE
SUISSE DEPUIS LE 11 JUIN 2000.*



Ce magnifique trapézophore sculpté en albâtre figure une panthère, la gueule entrouverte laissant apparaître ces crocs. Il se termine en une patte de félin aux griffes acérées, le tout monté sur une base plus récente en granite gris avec des moulures en bronze doré.

Un monopodium désigne une table à un seul pied et peut être plus communément appelé trapézophore. Ces éléments de mobilier prennent diverses formes animales (félins, griffons, sphinx) mais également figuratives (divinités, captifs ...), se végétalisant ou non.

À l'époque alexandrine, ces éléments sont de vrais objets d'art sculptés en matériaux précieux tels que l'ivoire, le marbre de couleur ou encore le bronze incrusté de pierres précieuses. Dans l'empire romain, les monopodiums sont très populaires. Alliant parfaitement esthétique et fonction utilitaire, ils sont placés dans les atriums, les salles de banquets ou encore les tricliniums répondant à une volonté chez les aristocrates romains d'imiter dans leurs



résidences la splendeur des intérieurs hellénistiques.



Notre trapézophore est réalisé en albâtre. Ce marbre jaune a un aspect translucide pouvant prendre diverses nuances allant du rouge au brun en passant par le rose. L'albâtre provient d'Asie Mineure et sera largement utilisé par les artistes romains, la couleur et la nuance des diverses veines plaisant énormément aux riches commanditaires. Son utilisation ici est exceptionnelle : la finesse de la taille, le rendu lisse, le choix de la coupe et donc de la position des veines sont autant d'éléments rendant cette pièce unique et traduisant la grande maîtrise technique de l'artiste. En outre, les monopodiums présentent généralement des félins imposants, dont la tête se termine en feuilles d'acanthes avec des éléments végétaux divers. Ici, la sculpture est plus fine et élégante, la

sobriété du décor mettant en valeur les traits délicats de la panthère.

Les monopodiums plairont et réapparaîtront alors dans les intérieurs du 18^e / 19^e siècle. À l'image de notre sculpture, ils seront soclés sur des bases et ont y ajoutera des tablettes en marbre.



Ill. 1. Trapézophore figurant un lion, travail romain, albâtre brun, H. : 52 cm, Sir John Saone's Museum, inv. No. BR13.



Ill. 2. Trapézophore sculpté d'un protome de panthère, époque impériale, albâtre, H. : 90 cm, Musei Capitolini, Rome, inv. No. MC324.

