

connaissance des arts

De Marseille
à Yerres,
les modernités
portugaises

La renaissance
du musée
de Cluny

2022
l'Année
Champollion

HANTAI

et la couleur

à la Fondation
Louis Vuitton

M 05525 - 815 - F: 7,90 € - RD

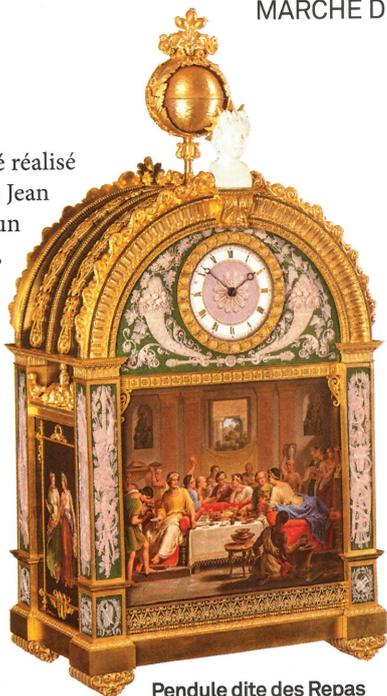


{ salons }

MARCHÉ DE L'ART TEFAP

UN SPLENDIDE PRÉSENT

Cet ouvrage spectaculaire a été réalisé en 1842 sur une conception de Jean Charles François Leloy, avec un mouvement signé de Chaudé, horloger du roi à Paris, célèbre pour ses mécanismes extraordinaires. Elle est ornée de bronzes estampillés Jouin et de plaques de Sèvres représentant des agapes antiques. Cette pendule hors normes, initialement commandée par le roi Louis-Philippe pour sa salle à manger du château de Saint-Cloud, a finalement été offerte au marquis d'Aligre, pair de France, pour le remercier d'avoir donné le terrain sur lequel avait péri le prince Ferdinand Philippe d'Orléans en 1842, près de la porte Maillot, afin d'édifier la chapelle commémorative de la Compassion.



Pendule dite des Repas antiques, 1842, bronze doré, porcelaine de Sèvres, 100 x 50 x 30,5 cm
KOLLENBURG ANTIQUAIRS, OIRSHOT, PAYS-BAS.



LA VÉNUS GENITRIX

Provenant de la prestigieuse collection Pamphilj, cette œuvre d'une grâce envoûtante ornaît au XVII^e siècle les jardins de la Villa Pamphilj à Rome, et est restée en mains privées jusqu'à nos jours. Véritable chef-d'œuvre, cette statue d'un raffinement extrême donne d'Aphrodite, déesse de la grâce et de la beauté, une représentation presque dansante, avec une qualité inouïe d'évocation des drapés. La fluidité des tissus qui épousent le corps met en évidence avec délicatesse et subtilité la féminité emblématique de celle qui est tout à la fois Vénus, déesse de l'amour, et Genetrix, fondatrice de la famille.

Aphrodite, dite Venus Genetrix, Rome, I^{er} siècle av. J.-C., marbre, 125 x 38 x 36 cm
GALERIE CHENEL, PARIS.

Luca Giordano, *Le Triomphe de Galatée*, v. 1675, huile sur toile, 251 x 302 cm
GALERIE COLNAGHI, LONDRES.



UNE GALATÉE BAROQUE

Œuvre muséale par excellence, ce tableau évoque certainement la première rencontre d'Acis et Galatée. Redécouverte récemment, cette composition baroque vient d'une collection privée vénitienne. Elle est très proche d'une œuvre éponyme de Luca Giordano (1634-1705) conservée au palais Pitti à Florence, et d'une autre de la même période dans les collections du musée de l'Hermitage. Ces diverses versions de cette scène de la mythologie grecque relatée par Ovide ont appartenu à de prestigieuses collections telles celles du sénateur florentin et collectionneur Ascanio Sanminiati, du duc de Devonshire (Chatsworth) et de Lord Burlington.



Castellani, Parure, vers 1870, or jaune, perles fines, diamants et saphirs, dans son écrin d'origine
GALERIE VÉRONIQUE BAMPS, MONACO.

LE STYLE « À L'ÉTRUSQUE »

Cet ensemble d'un grand raffinement est signé de la maison Castellani, véritable dynastie d'orfèvres italiens d'origine romaine, fondée par Fortunato Pio Castellani, né en 1794. On y retrouve l'inspiration antique « à l'étrusque » qui est vraiment la marque de prédilection de la famille qui s'est passionnée pour les fouilles archéologiques en Italie, notamment en ancienne Étrurie et en Campanie, autour de Naples. Cette parure d'une parfaite élégance, fine comme une dentelle ouvragée, témoigne de la redécouverte d'une esthétique antique tout en adoptant une ligne d'une remarquable modernité. V. DE M.