



## Guide expositions

### LE CHOIX DE VALEURS Maroc Marrakech Art Fair

★★★ Marrakech a son festival de cinéma. Elle aura désormais sa foire internationale d'art contemporain. Pour sa première édition, une cinquantaine de galeries ont été conviées à exposer au Palace Es Saadi, la moitié étant européenne (Paris, Londres, Bruxelles) et l'autre venant du monde arabe, en particulier d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. Caroline Clough-Lacoste, fondatrice d'ArtParis et d'Art-Paris-Abu Dhabi; Henri Jobbé-Duval, cofondateur de la Fiac; Brahim Alaoui, ancien directeur de l'Institut du monde arabe; et surtout Hicham Daoudi, le président d'Art Holding Morocco, avec sa femme sont les initiateurs de cet événement. En cinq ans, 70 galeries se

VALERIE COLLET



sont ouvertes au Maroc, surtout à Casablanca, explique-t-il. Cette foire se veut à l'image de l'effervescence actuelle du pays dont beaucoup attendent qu'il devienne une zone d'échanges entre ses voisins. Entre patio et jardin, chacun flânera donc à la découverte de Nicolas de Stael, Gérard Garouste, Shirin Neshat, Leila Alaoui (Souk de Boumia, photo) ou de quelque objet d'art décoratif ou design. La ville entière participe à l'événement, proposant un parcours entre musées, riads, fondations, collections privées et ateliers d'artiste. Ici l'orientalisme, là l'art contemporain africain ou marocain ("Résonances" au Musée de Marrakech, du 7 octobre au 7 décembre). Un événement prometteur dont on reparlera. VALERIE COLLET

Palace Es Saadi, Marrakech, du 9 au 11 octobre. [www.essaadi.com](http://www.essaadi.com)

*La ville entière participe à l'événement, proposant un parcours entre musées, riads et ateliers d'artiste.*

### INÉDIT Rubens, Poussin et les peintres du XVII<sup>e</sup> siècle

★★ Au début du XVII<sup>e</sup> siècle, les artistes français tels les frères Le Nain ou Lubin Baugin subirent une forte influence de Pourbus, Van Thulden ou Rubens, ce Flamand baroque qui débarqua à Paris en 1625 avec une série de tableaux sur Marie de Médicis. Influence qui devait s'exer-

cer dans le sens inverse, sous le règne de Louis XIV, auprès de peintres tels Bertholet Flemalle ou Gérard de Lairesse, quand les grands peintres classiques français (Poussin, Eustache Le Sueur, Laurent de La Hyre) exercèrent leur

rayonnement dans toute l'Europe. C'est à ce va-et-vient culturel franco-flamand que s'intéresse le conservateur du musée, Nicolas Sainte-Fare Garnot, à travers une petite



STUDIO HERBERT/ARNAUD LACOMINIE/AGENCE JACQUEMART-ANDRÉ

leçon d'histoire de l'art en soixante tableaux. Constitué de prêts de grandes collections publiques ou privées, le parcours juxtapose grandes et petites signatures, alternant tableaux secondaires et perles absolues. Parmi elles, le *Bain de Diane* par Rubens

ou le *Concert* par les frères Le Nain (photo). V. Cr Musée Jacquemart-André, Paris VIII, jusqu'au 24 janvier. Tél. : 01.45.62.11.59.

### EXCEPTIONNEL Art3

★★★ L'union fait la force ! À l'occasion de la Biennale des antiquaires dont elles offrent, sur leurs cimaises, une splendide continuation, trois galeries reconnues à l'échelle internationale et ayant chacune leur spécialité se sont associées pour présenter leurs dernières trouvailles. La galerie Charly Bailly Fine Art, récemment installée à Genève et dont les espaces parisiens accueillent l'événement, y montre des tableaux de grand maître derrière les antiques de la galerie Chenel et les



GALERIE CHENEL

sculptures Renaissance de la galerie anglaise des frères Tomasso. Sous le signe de la rareté, de la qualité de la provenance et du clin d'œil, dans une splendide mise en scène, fleurissent tour à tour une singerie de Jan Breughel II, un rare Le Nain ou une tête d'Apollon en marbre rouge (Rome, II<sup>e</sup> siècle, photo). À deux pas de là, un flamant *Prométhée* de Jean de Boulogne toise l'acteur Elleviou saisi dans la même attitude par Louis Léopold Boilly, à deux siècles de distance. Plaisir des yeux. V. Cr Galerie Bailly, 25, quai Voltaire, Paris VII, jusqu'au 30 octobre

Tél. 01.42.60.36.47

AVEC LA COLLABORATION DE JUAN ASENSIO, FLORENCE BINOCHE ET STÉPHANIE DES HORTS.