

CONNAISSANCE DES

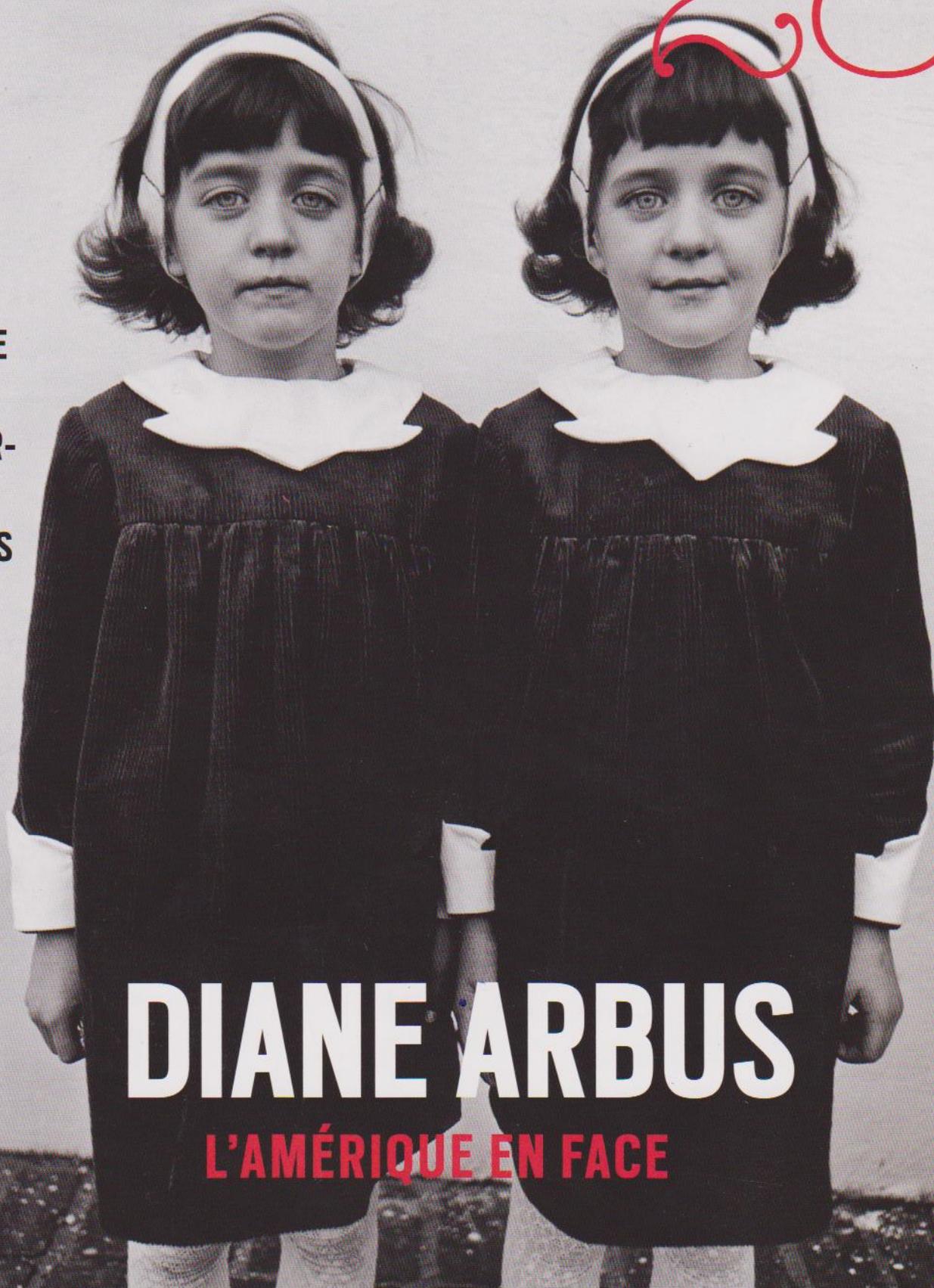
arts photo

**MARTINE
FRANCK
PORTRAITISTE**

**LEWIS HINE
CHEZ CARTIER-
BRESSON**

**LES ÉCRIVAINS
DE GISÈLE
FREUND**

**ENQUÊTE :
LE MARCHÉ
DE LA PHOTO**

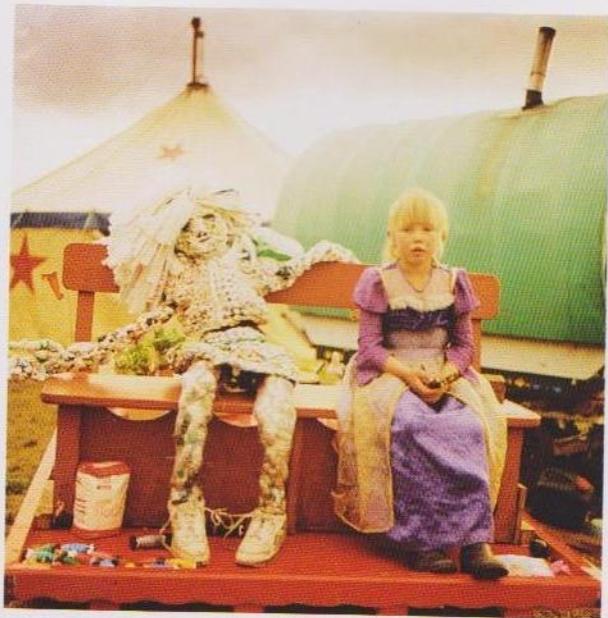


DIANE ARBUS

L'AMÉRIQUE EN FACE

M 09081 - 28 - F. 10,00 € - RD



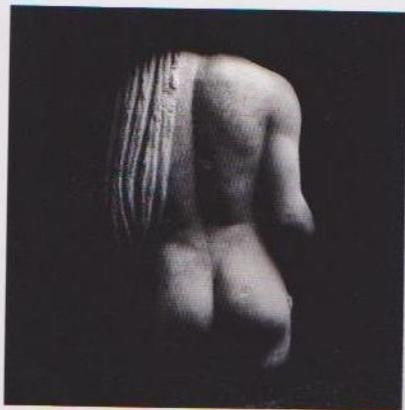


Iain Mckell,
The New Gypsies,
2007, C-print,
120 x 120 cm
(©IAIN MCKELL,
COURTESY ACTE2GALERIE).

LES POST-HIPPIES SELON IAIN MCKELL

La série *The New Gypsies* de Iain Mckell (débutée en 2001) possède une sophistication extrême. Composées avec rigueur, ces images couleur de grands formats (120 x 120 cm et 70 x 70 cm) jouent avec le vocabulaire de la photographie de mode contemporaine. Elles en reprennent certains des codes dont une maîtrise savante des couleurs, toujours légèrement saturées et magnifiées par les tirages C-print. Elles s'affirment également comme des captures directes du réel même si, au final, elles ne sont que des mises en scène savantes. La beauté sauvage et farouche des modèles s'en trouve exaltée. En suivant régulièrement ces nouvelles communautés post-hippies, le photographe a eu l'idée d'y inclure sa grande amie Kate Moss qui, pour les besoins de ce projet, a vécu quelque temps parmi eux. Elle devient dans ces représentations une créature qui ne fait qu'un avec la terre et les éléments. Ce qui pourrait apparaître comme des images de propagande pour une vie de plein air se transforme en ode critique envers le consumérisme de notre culture. Prix sur demande. **D. S.**

PARIS, « IAIN MCKELL, NEW GYPSY », Acte 2 galerie, 41, rue d'Artois 01 42 89 50 05
www.acte2photo.com du 13 octobre au 15 novembre.



Adrien Chenel, *Mercure*, tirage numérique
jet d'encre, 120 x 120 cm (©ADRIEN
CHENEL, COURTESY GALERIE CHENEL).

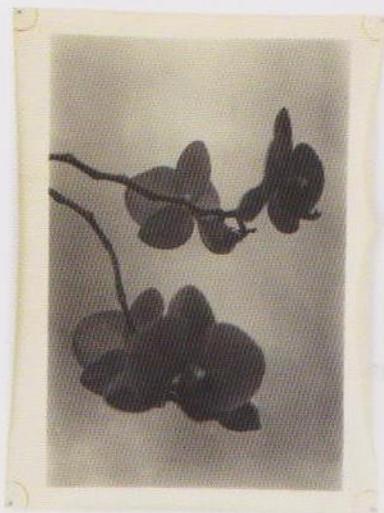
L'ARCHÉOLOGIE À L'ÉPREUVE DE LA PHOTOGRAPHIE

Spécialisée dans l'archéologie et les objets d'exception, la galerie Chenel a confié à un photographe le soin de créer des œuvres à partir des pièces exposées. C'est au tour d'Adrien Chenel de livrer une série magnifiant les ombres à partir de pièces aussi rares qu'une tête de Méduse du II^e siècle ou une tête d'Hercule en marbre du II^e siècle également. Ces beaux tirages (120 x 120 cm ou 180 x 120 cm) sont proposés à des prix oscillant entre 800 et 3500 €. **D. S.**

PARIS, « MIROIR, PHOTOGRAPHIE ARCHÉOLOGIE », galerie Chenel, 6, rue de Beaune
01 42 97 44 09 www.galeriechenel.com du 11 novembre au 28 janvier.

JEFF COWEN, DES ARBRES ET DES FLEURS

Jeff Cowen travaille sur la lumière, sur la façon dont il est possible d'inscrire des gammes de noir et blanc sur un support, révélant ainsi les subtilités mates ou glacées du papier. Longtemps, il s'est focalisé sur le nu féminin, trouvant dans la sensualité des corps une possibilité d'interroger la relation entre une figure et son environnement. L'érotisme qui affleurerait s'en trouve magnifié comme le démontre les quelques exemples ici présents. Mais c'est surtout vers ses nouveaux



Jeff Cowen, *Nature morte*, 2010,
tirage argentique, 81 x 65 cm
(©JEFF COWEN, COURTESY GALERIE SEINE 51).

thèmes de prédilection qu'est centrée l'actuelle exposition. Cet Américain né en 1966 à New York vient de consacrer au paysage et à la nature morte plusieurs séries. Son univers vide, très composé formellement, y puise une force nouvelle donnant aux arbres, forêts ou simples fleurs posées dans un vase une sorte d'évidence magnifiée par les imposants tirages (de 81 x 65 cm à 173 x 127 cm) réalisés avec soin. **D. S.**

PARIS, « JEFF COWEN », Galerie 51,
51, rue de Seine 01 43 26 91 10
www.seine51.com
du 3 novembre au 3 décembre.