



Livre d'heures
par le Maître
des prélats
bourguignons,
France, Dijon,
1475-1485,
détail

(©GALERIE LES
ENLUMINURES,
PARIS).

LA BEAUTÉ DIVINE DES VISAGES ANTIQUES

« Visage » est un émouvant témoignage, avec une cinquantaine de pièces égyptiennes, grecques ou romaines sur le thème des visages de

l'Antiquité, femmes, hommes et enfants,

en marbre, en

bois ou en

calcaire...

Un effort

tout particu-

lier a été porté

sur la scénographie, très

aboutie, avec une

métamorphose

totale de l'espace

de la galerie, et

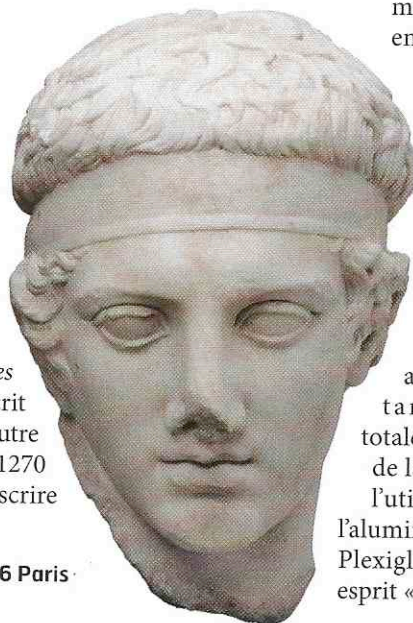
l'utilisation de

l'aluminium ou du

Plexiglas dans un

esprit « résolu-

ment



Tête représentant le
Diademène d'après Polyclète,
Rome, I^{er}-II^e siècle, marbre,
H. 32,5 cm (©GALERIE CHENEL, PARIS).

contemporain et novateur ». Volontairement présentées comme un ensemble, une « collection de regards », ces pièces échappent à tout cloisonnement muséal par époque ou par importance. La fourchette de prix est vaste : de 1000 € à près d'1 M€ pour un exceptionnel chef-d'œuvre... Captivants, ces visages dont la beauté et la pureté est souvent mutilée, brisée, conservent tous une allure altière, une indéniable aura... V. DE M.

« VISAGE », galerie Chenel,
3, quai Voltaire, 75007 Paris,
01 42 97 44 09, du 5 avril au 16 juin.
+ d'infos : <http://bit.ly/7151chenel>

INTEMPORELLES ENLUMINURES

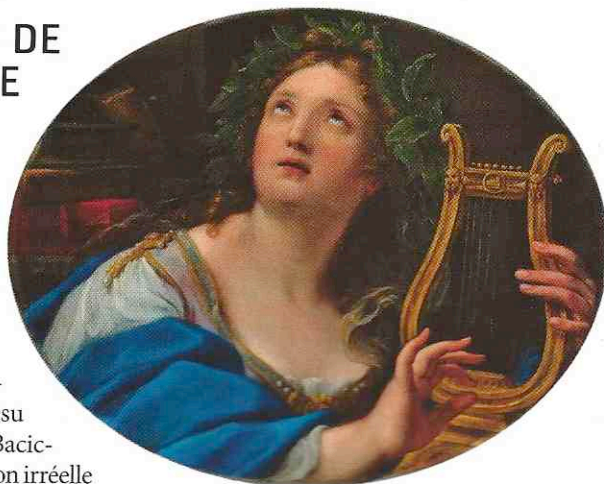
Une fois n'est pas coutume, on pourra admirer de superbes enluminures médiévales chez Meyer Oceanic Art, habituellement voué aux arts tribaux océaniques. Anthony JP Meyer, qui accueille cette exposition inédite, avoue une passion secrète pour les manuscrits enluminés médiévaux et se réjouit de présenter les dernières acquisitions de la galerie Les Enluminures, dénichées par Sarah Hindman, pétulante spécialiste américaine qui tient galerie à Paris et New York. Chez Meyer Oceanic Art, il sera possible de feuilleter les manuscrits sur iPad et de zoomer sur les moindres détails, mais aussi d'admirer les précieux livres d'heures. Il y aura entre autres le *Livre d'heures à l'usage de Rome*, enluminé par les Maîtres aux rinceaux d'or de Berlin, et un manuscrit des années 1475-1485 par le Maître des prélats bourguignons, proposé à 208 000 €. Autre curiosité, l'un des plus anciens exemplaires de livre d'heures français, datant de 1260-1270 (196 000 €) : il appartenait à un marchand de textiles catalan qui n'a pas résisté à y inscrire la liste de son stock et les dates des foires commerciales de son temps ! V. DE M.

« LE MOYEN ÂGE AU FIL DES PAGES », Meyer Oceanic Art, 17, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris - 01 43 54 85 74, du 16 au 25 mai. + d'infos : <http://bit.ly/7151enluminures>

DANS LE TOURBILLON DE LA PEINTURE ROMAINE

Les fastes de la peinture baroque romaine et de sa sphère d'influence sont à découvrir à la galerie Tarantino, avec une exposition érudite, qui laisse aussi pleinement vibrer la puissance créatrice de ces artistes, dont les prix vont de 30 000 € à 75 000 €, voire plus. Le panorama va de la fin du XVI^e siècle à l'apogée du baroque, jusqu'aux suiveurs. Époustouflant, le projet de voûte pour l'église de Gesu à Rome de Giovanni Battista Gaulli, dit Il Baciccio, projette le spectateur dans une dimension irréelle avec une virtuosité picturale éblouissante. V. DE M.

« ROME, DE BAROCCI À FRAGONARD »,
galerie Tarantino, 38, rue Saint-Georges,
75009 Paris, 01 40 16 42 38, du 20 mars au 8 juin.
+ d'infos : <http://bit.ly/7151tarantino>



Giuseppe Bartolomeo Chiari,
La Muse Erato, vers 1700,
huile sur toile, 56 x 70,5 cm
(©GALERIE TARANTINO, PARIS).