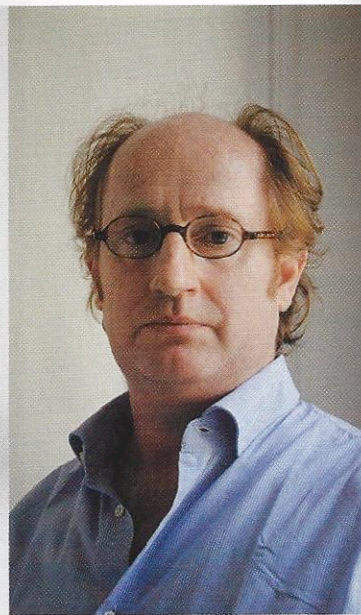


JEAN-BAPTISTE AUFFRET ET LA PETITE FILLE AU REGARD D'ESPOIR

L'homme. « Je ne suis pas un brasseur de bronze, proclame Jean-Baptiste Auffret, fils de sculpteurs à la tête de la Galerie Malaquais. Je me méfie de l'importance du marketing dans le marché de l'art, surtout moderne et contemporain. » Pour lui, la sculpture est l'art le plus proche de l'homme. « L'homme est au centre de tout chez les artistes que j'aime. »

La sculpture. « Quand je regarde cette petite fille, je retrouve mes propres enfants. » Le regard pur de Madeleine Boyer, jeune modèle de Camille Claudel pour le bronze *L'Aurore* (vers 1900), que l'on verra sur son stand de la Biennale, représente pour le galeriste « un espoir, une manière d'accueillir la vie. L'art de Camille Claudel va bien au-delà du portrait. »

Galerie Malaquais, 93, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris, tél. : 01 42 86 04 75. WWW.GALERIE-MALAQUAIS.COM

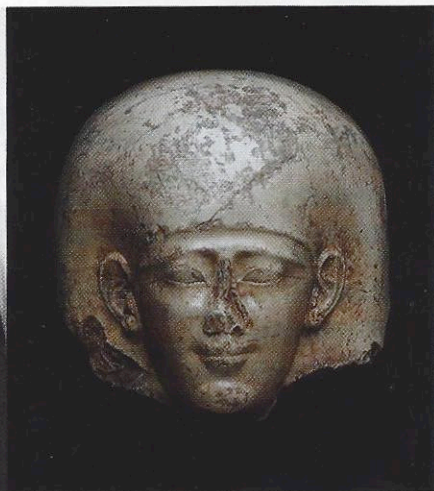


OLLIVIER, ADRIEN ET GLADYS CHENEL ET LA DÉSÉE ÉGYPTIENNE

La famille. Le trio de la Galerie Chenel rajeunit l'archéologie. Dernier fait d'armes : un stand de la Biennale scénographié par Ora Ito. Dans ce décor, une grande lame suspendue dans l'espace expose les œuvres les unes à côté des autres. « Comme une métaphore de l'éternité », commente Ollivier Chenel.

La sculpture. Cette tête en diorite de la déesse Sekhmet est un travail égyptien de la XVIII^e dynastie (1390-1353 avant J.-C.). Ses pleins, ses déliés et ses manques émouvants répondront aux autres œuvres du stand à la Biennale. « Elles sont toutes disposées côte à côte, sans point focal. Ainsi elles sont toutes au même niveau pour le spectateur, libre de s'attacher à celle qu'il préfère. »

Galerie Chenel, 3, quai Voltaire, 75007 Paris, tél. : 01 42 97 44 09. WWW.GALERIECHENEL.COM

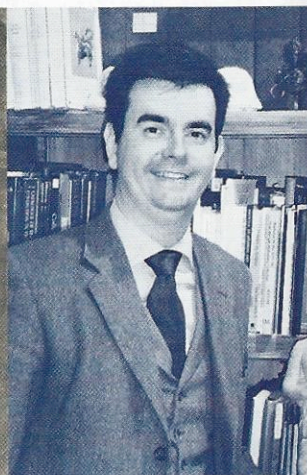
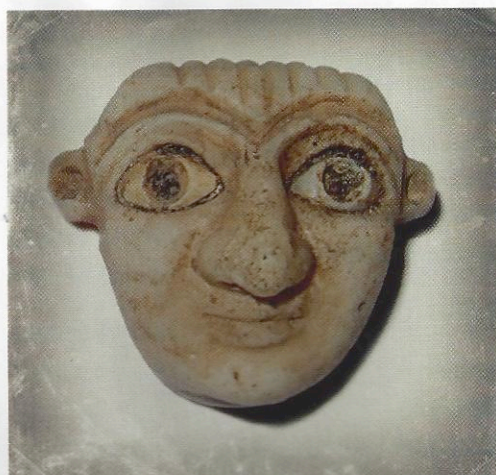


DANIEL LEBEURRIER ET LE FÉTICHE VENU DE MÉSOPOTAMIE

L'homme. « J'aime vendre des choses un peu bizarres », confie Daniel Lebeurrer. Mais ce diplômé en archéologie orientale n'est pas un doux rêveur : « Je m'adresse à des collectionneurs et à des musées. Si le rêve se distille, c'est dans le choix des objets. » Par exemple des outils préhistoriques sculptés dans une pierre de couleur, preuve que les premiers hommes soignaient leur art de vivre.

La sculpture. Cette tête sculptée, haute d'à peine trois centimètres, qui sera montrée à la Biennale, a 2500 ans. On ignore sa fonction. Le troisième millénaire en Mésopotamie demeure une énigme. « Elle est rarissime. Et amusante. Je veux offrir l'expérience esthétique la plus large possible. »

Galerie Gilgamesh, 9, rue de Verneuil, 75007 Paris, tél. : 01 42 61 37 66. WWW.GALERIE-GILGAMESH.FR



AD

AOÛT-SEPTEMBRE 2014
FRANCE N° 125
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

Le nouvel esprit **PARISIEN**

ÉVÉNEMENT

*Ce qu'il faut voir à la
Biennale des Antiquaires*

FAUTEUILS, CANAPÉS

*Les 7 meilleures
façons de s'asseoir*

**LE DESIGN
DU POUVOIR**

*Les bureaux d'Aurélie Filippetti,
Arnaud Montebourg...*

GUIDE

*Chambres de rêve
et lits tout confort*

