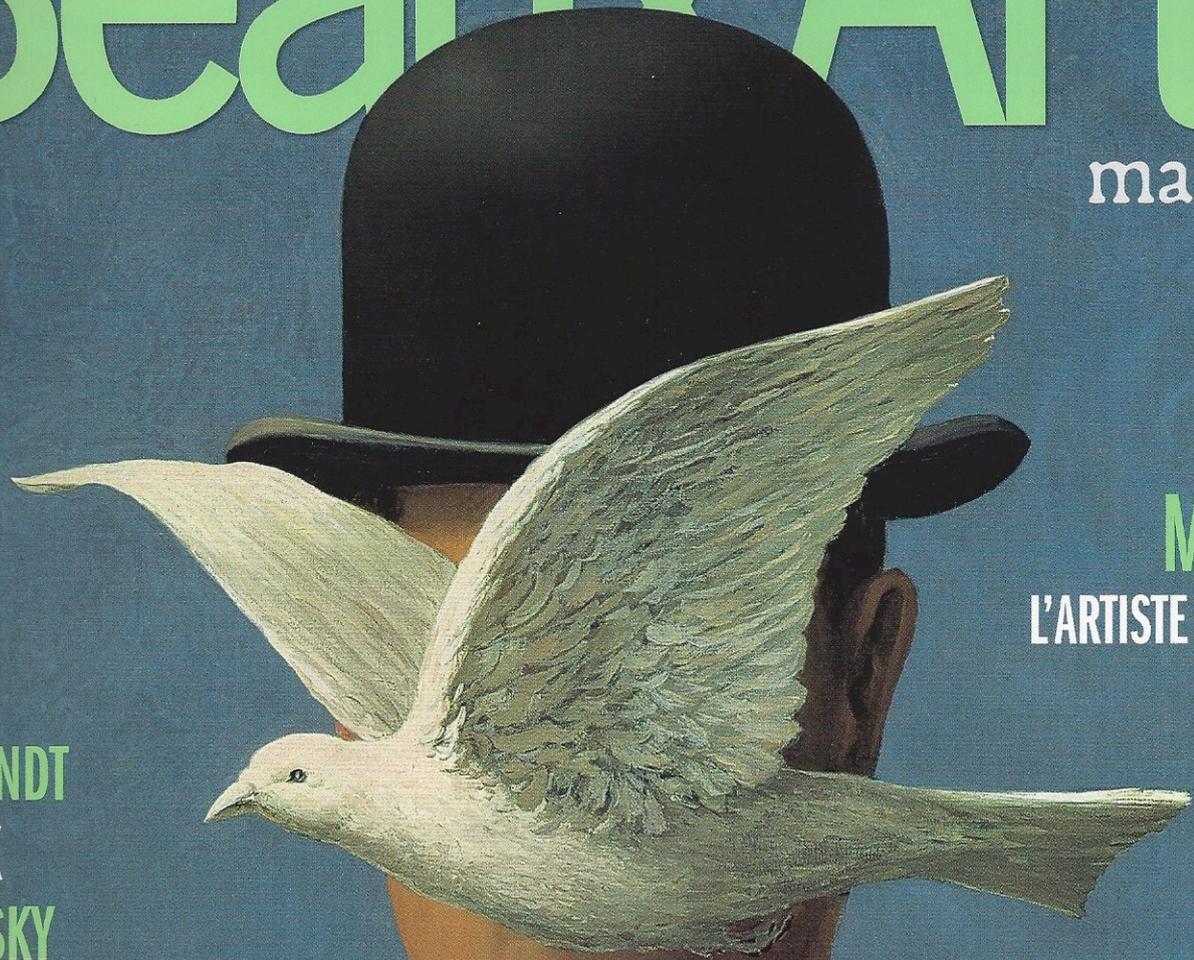


Beaux Arts

magazine



CENTRE POMPIDOU
MAGRITTE
L'ARTISTE PHILOSOPHE

REMBRANDT
POLLOCK
KANDINSKY
MATISSE
FRIDA KAHLO
HERGÉ...

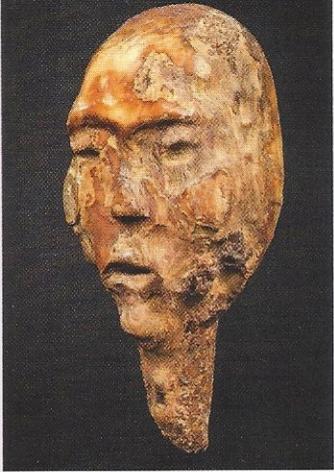
LA BIENNALE
DES ANTIQUAIRES
**SÉLECTION
D'OBJETS
D'EXCEPTION**

50
LES MEILLEURES
EXPOSITIONS
À VOIR
À LA RENTRÉE

ENQUÊTE
LES PLUS BELLES COLLECTIONS
D'ENTREPRISE

RENÉ MAGRITTE
L'Homme au chapeau melon,
1964

M 01081 - 387S - F: 6,90 € - RD



Tête d'effigie chamanique

Culture punuk (300-900 ap. J.-C.), détroit de Béring, Alaska, défense de morse minéralisée, 8,5 x 4,3 x 3,4 cm.

GALERIE MEYER OCEANIC & ESKIMO ART, PARIS

Plusieurs centaines de milliers d'euros

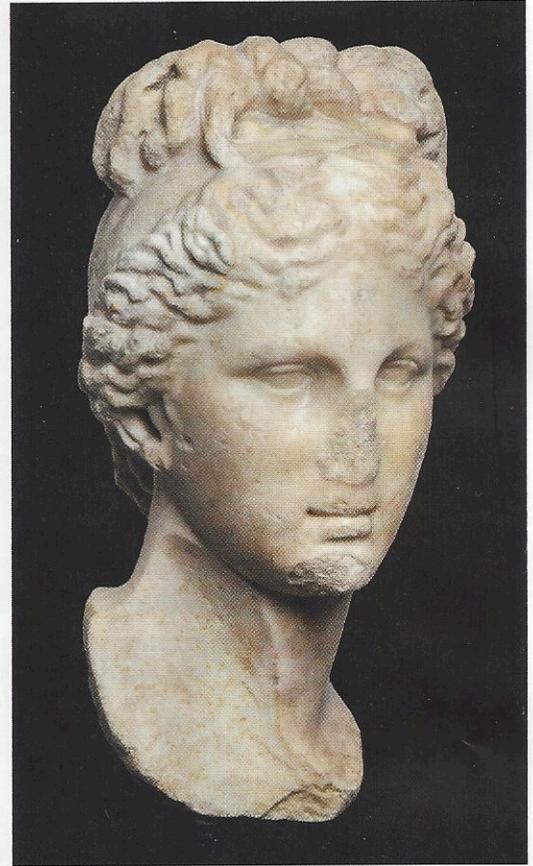
Cette exceptionnelle et massive tête naturaliste a été utilisée par un chaman qui a prélevé sur les parties arrière des copeaux ou des segments dans l'ivoire pour les inclure dans des potions ou mixtures à connotation magique. Selon Anthony Meyer, «il est intéressant de voir ici la conjugaison du travail de la main de l'homme et les altérations portées par la nature de façon aléatoire, renforçant l'expression mystique du visage».



JEAN DUBUFFET **Cité Fantoche** 1963, huile sur toile, 164,5 x 219,4 cm. LANDAU FINE ART, MONTRÉAL

Autour de 14 M€

Dans ce tableau monumental qui fait partie des premières peintures du cycle de *l'Hourloupe* démarré en 1962, Dubuffet reste encore proche des sujets de scènes de rue de sa série précédente, *Paris Circus*. «C'est l'une des plus importantes peintures qu'il nous ait été donné d'acquérir», souligne le galeriste Robert Landau. Nous l'avons prêtée cette année à l'occasion de la rétrospective "Jean Dubuffet - Metamorphoses of Landscape" à la fondation suisse Beyeler.»



Tête d'Aphrodite

Travail romain du I^{er}-II^e siècle ap. J.-C., marbre, hauteur: 35 cm.

GALERIE CHENEL, PARIS

350 000 €

La déesse de l'Amour et de la Beauté présente un beau visage finement sculpté, très classique. Sa coiffure, ceinte d'un bandeau avec les cheveux relevés en un chignon sophistiqué se terminant par un nœud sur le sommet du crâne, reprend la typologie la plus répandue des représentations de Vénus dans la Rome antique, d'après un modèle de l'époque hellénistique. Cette sculpture appartenait à la collection de Jean Bazaine, peintre français abstrait du courant de la nouvelle École de Paris, décédé en 2001.

ATTRIBUÉE À MATHIEU CRIAERD

Commode d'époque Louis XV

Vernis Martin, bronze doré, marbre, 82 x 78 x 51 cm.

GALERIE PELLAT DE VILLEDON, VERSAILLES

Autour de 65 000 €

Cette commode, qui n'est pas estampillée, peut être attribuée à Mathieu Criaerd, ébéniste sous Louis XV, dont les meubles décorés en vernis Martin (imitant la laque chinoise) à motifs de chinoiseries, selon la mode de l'époque, connurent un grand succès à partir des années 1740. Ses sabots finement ciselés et ses discrètes poignées visant à ne pas masquer le décor de pagode sur fond de paysage, sont typiques des productions de Mathieu Criaerd. Loin des grands meubles de salons d'apparat, cette jolie petite commode devait prendre place dans une antichambre ou un boudoir.

