

Tendencias

del Mercado del Arte

www.tendenciasdelarte.com - Enero - 2017 - 11 - 99 España, Portugal, Andorra. 3 euros. Canarias. 3,20 euros

Mujeres
modernas,
mujeres
artistas

Jaume Plensa
Alberto García-Alix
José Luis Sánchez
Prudencio Irazábal
Dis Berlin





8

8 ENTREVISTA José Luis Sánchez, figura señera de la escultura contemporánea española, repasa sus seis décadas de fértil carrera.

14 ENTREVISTA En sus esculturas e instalaciones Jaume Plensa aspira a unir a los individuos estableciendo conexiones entre su espíritu, su cuerpo y la memoria colectiva.



14

18 ENTREVISTA La enigmática luz de los cuadros de Prudencio Irazábal refleja su búsqueda de la naturaleza inteligible de las cosas.

22 ENTREVISTA Dis Berlin, nombre artístico de Mariano Carrera Blázquez, pertenece a una generación que vivió la pintura con especial entusiasmo en los años 80.

26 ENTREVISTA Guillermo de Osma ha destacado en su empeño por recuperar artistas de la vanguardia histórica española olvidados o relegados del discurso académico tradicional.

30 ENTREVISTA Alberto García-Alix, uno de los grandes de la fotografía contemporánea europea, es un poeta intenso, oscuro y a la vez iluminado.

34 REPORTAJE Prestigiosos artistas del momento están revitalizando la tradición de las joyas iniciada por maestros del arte moderno como Picasso, Calder y Man Ray.

40 REPORTAJE El tiempo y las circunstancias de la historia desterraron injustamente del panorama artístico a un grupo de mujeres vanguardistas cuyas figuras merecen ser conocidas.

50 GRANDES COLECCIONISTAS

Gonzalo Fernández-Prieto ha abierto un museo para exponer su colección particular que ilustra la fascinante historia del cristal.



30



34



TASACIÓN

puede que sea
vieja, pero no
soy antigua,
¡eh!

lástima.



Viñeta de Ilah © Ilah 2016. Cortesía Chambre Royale des Antiquaires de Belgique

60 REPORTAJE Noah Charney explica todo aquello que un comprador de arte necesita saber pero no se atreve a preguntar.

80 EXPOSICIÓN Patrimonio Nacional ensalza la figura de Carlos III que encarnó la imagen del soberano paternal, amante del bien público y de las artes.

Fotos: José Luis Sánchez.
Foto: David García Torrado.
Jaume Plensa. Foto: Laura Medina
© Plensa Studio Barcelona, 2011.
Jannis Kounellis. *Labios*, Elisabetta Cipriani Gallery.
Foto: Alberto García-Alix © Alberto García-Alix

ENTREVISTA



El pasado tiene porvenir

El apellido Chenel es sinónimo de la mejor escultura clásica.

M. Perera

La Galerie Chenel de París, un referente en escultura antigua, es la historia de una familia apasionada por la arqueología clásica con una marcada vinculación a la Antigua Roma. Gestionada por Ollivier, Gladys y Adrien Chenel, fue fundada en 1999 y recientemente ha abierto una nueva sede en el exclusivo Quai Voltaire, frente al Louvre. Uno de sus puntos fuertes son las ambiciosas exposiciones temáticas que organizan, como la que dedicaron al gusto por el mármol de los romanos reuniendo raros ejemplos de *giallo antico* o *rosso antico* o el pórfido, que contrastaban con el puro mármol blanco llegado de la pequeña isla de Paros, el mármol de Carrara, el blanco o negro, el alabastro egipcio u oriental.... Con todos ellos lograron revivir el colorido de la Roma antigua, tal como la imaginaba el emperador Augusto. Para festejar su décimo aniversario concibieron una muestra sobre el drapeado en la escultura clásica que dedicaron a sus progenitores: Chantal Chenel, "por haberles transmitido la importancia de la estética", y a Alain Chenel, "por su gran paciencia, su confianza y sobre todo por haberlos sumergido en el maravilloso mundo de la Antigüedad". Los Chenel participan este mes en la feria Brafa de Bruselas a la que llevan una selección de piezas únicas para resucitar el fascinante mundo creado durante la Roma Imperial como, por ejemplo, un torso musculado de Hércules sosteniendo en la espalda las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides, aunque el Antiguo Egipto también tendrá presencia con una llamativa máscara de momia en cartón policromado.

La galería tiene varios directores ¿cómo se organizan?
Somos una empresa familiar. Ollivier y Adrien, los dos hermanos, son los dos pilares, además de ser polivalentes, son los encargados de buscar las piezas con sus miradas de expertos por todo el mundo. Yo, Gladys, la mujer de Ollivier, me ocupo de la organización de la galería y los eventos, así como de la escenografía. El patriarca, Alain, nunca está demasiado lejos para ayudarnos o aconsejarnos.

¿Cómo llegaron a la arqueología y a la antigua Roma?
Empezamos siendo anticuarios generalistas, pero pronto nos dimos cuenta de que lo que nos atraía realmente era la escultura antigua (romana, griega y egipcia) así que el paso natural era la especialización.

¿Recuerdan el primer objeto que compraron?

Fue la espléndida cabeza de un sacerdote egipcio en cuarcita roja. Se la vendimos, al abrir nuestra primera galería, en la calle du Bac, a un gran coleccionista y amante del arte, que acabó convirtiéndose en un amigo fiel.

¿Han hecho algún descubrimiento?

A lo largo de 18 años, hemos hecho varios. Hemos localizado piezas inventariadas hace mucho tiempo que luego desaparecieron, y también esculturas mal catalogadas que resultaron ser obras maestras de la antigüedad. Algunas de ellas están ahora en museos. Lo extraordinario de este oficio, en realidad, es la cantidad de descubrimientos que se pueden hacer. Uno de nuestros hallazgos memorables fue el de un magnífico camafeo imperial que representaba una cabeza de medusa, que había sido vendido, dentro de una caja de zapatos, como una joya de fantasía. Se trataba de una pieza sublime de la época imperial romana cuyo pasado había sido olvidado durante largo tiempo.

¿Cuáles son los mejores objetos que han pasado por su galería?

Los más bellos no son necesariamente los más importantes. Creo que entre las numerosas obras maestras que han pasado por nuestras manos, una de las más significativas fue una cabeza de Hermes en mármol de época romana, cuya conservación y pátina eran extraordinarias.

¿Cómo ha evolucionado el mercado en los últimos años? Está en permanente cambio.

El mercado de la escultura, descuidado durante décadas por los coleccionistas, ahora ha cobrado un protagonismo especial. De alguna forma, creo que nosotros hemos contribuido a su revalorización.

Su consejo para un coleccionista novel...

Ya sea un coleccionista nuevo o un amateur informado, su primera compra debe ser fruto de un flechazo. Esa adquisición inicial es determinante y debe ser muy personal porque sin duda marcará la futura directriz de la colección. Pero es preciso que no sea demasiado impulsiva, hay que tomarse tiempo, descubrir este campo, el de la arqueología, que es muy amplio, conocer las galerías especializadas, comparar las obras que le proponen y sobre todo tratar de establecer vínculos personales con el galerista.

