

# Carte blanche à la nouvelle décoration

*Parce qu'elles sont représentatives de l'air du temps, parce que leurs influences sont celles qui nous touchent, nous avons invité cinq jeunes agences d'architecture intérieure à réaliser un décor exclusif pour AD. Voici nos nouvelles stars de la décoration, dans les espaces qu'elles ont imaginés en toute liberté.*

PAR Sophie Pinet ASSISTÉE DE Jennifer Pouillaude,  
PHOTOS François Coquerel.

**E**n chiffres, comptez 452 emails, autant de sms, 139 coups de fil, un peu plus de cafés, quelques crises de nerfs et beaucoup (beaucoup) de fous rires, le tout en 18 jours, pas un de plus. Voilà ce que représente approximativement le sujet que vous avez sous les yeux, et dont nous avons eu l'idée un lundi matin, sur le coin d'une table de réunion. Parce que c'est souvent ainsi, tout simplement, que les projets les plus fous voient le jour. À travers ces pages, nous voulions vous montrer le style de ceux qui incarnent le mieux la nouvelle génération de décorateurs que nous suivons. Ils sont européens, souvent à l'origine des décors qui ont le plus d'esprit ces temps-ci, et à la veille de diffuser chacun leur univers

personnel un peu partout dans le monde, comme leurs illustres aînés l'ont fait avant eux. Alors oui, il fallait bien monter cette superproduction, qui répondait au doux nom de code « Bollywood » dans les couloirs de la rédaction. Nous avons confié à ces cinq jeunes agences les trois niveaux d'un hôtel particulier du VIII<sup>e</sup> arrondissement entre deux chantiers, pour les laisser s'exprimer à la mesure de leur talent.

Voici donc cinq cartes blanches qui en disent long sur le style d'aujourd'hui et déjà de demain ; cinq cartes blanches qui incarnent cinq pièces à vivre, entièrement recrées sur place, meublées, accessorisées..., radicalement différentes. Car plus que jamais, c'est cet éclectisme et cette richesse de points de vue que nous aimons, et revendiquons, dans la décoration. //

**ENTRE DEUX DÉCORS.** C'est dans les espaces bruts d'un hôtel particulier que nous avons invité les décorateurs à s'installer, le temps d'un shooting.

*« Les modes de vies évoluent,  
et avec eux les lieux de vie. C'est ainsi que  
nous avons envisagé cet espace libre, quasi  
vide, entièrement dédié au mouvement. »*

## La salle de sports néoclassique et lumineuse de **Lecoadic-Scotto**

Depuis leur rencontre sur le projet de la boutique Nina Ricci (époque Olivier Theyskens), le duo distille un style en perpétuelle évolution, à l'image des modes de vie qu'il accompagne. Un constat pleinement exprimé à travers cette carte blanche, comme une réponse aux demandes, de plus en plus singulières, qu'ils reçoivent à mesure que leur parcours s'étoffe de projets publics ou privés.

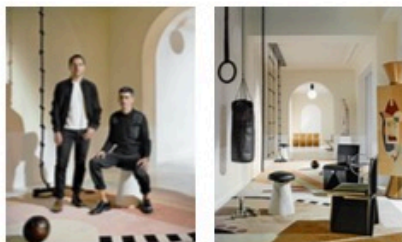
Mais une constante demeure, celle de sans cesse suggérer l'architecture dans leurs intérieurs. Cette salle de sports reprend ainsi les arches du Palais de la civilisation à l'EUR, près de Rome, et plus loin encore dans le temps, celles du Colisée. Soit des édifices dans lesquels le vide est au moins aussi important que le plein, et laisse l'œil libre de circuler. Ce point d'orgue traverse chacune des réalisations du tandem franco-italien, qui se soucie davantage de l'atmosphère d'un lieu que des effets de style, ce qu'ils mettent d'ailleurs en œuvre actuellement, non sans une certaine élégance, à travers un projet d'hôtel, place des Vosges, à Paris, et des propriétés privées de la rive gauche parisienne au Mexique, en passant par les Baléares.



**YANN LE COADIC ET ALESSANDRO SCOTTO** dans leur décor, une salle de sport très architecturée. Ici, même les agrès servent d'éléments décoratifs.  
*Légendes complètes page 178-179.*



## LECOADIC-SCOTTO



### PORTRAIT

Yann Le Coadic porte une veste A.P.C. X LOUIS W, et Alessandro Scotto est habillé par LACOSTE. **BALLON DE FOOTBALL** en cuir, années 1950, JOHN WOODBRIDGE. **TAPIS**, design Alessandro Mendini pour Tai Ping, 1990, GALERIE ITALIENNE. **TABOURET** en marbre et cuir, design Angelo Mangiarotti, 1970, GALERIE YVES GASTOU.

### DÉCOR

Au premier plan, **TAPIS**, design Alessandro Mendini pour Tai Ping, 1990, GALERIE ITALIENNE. De g. à dr., **SAC DE BOXE** et **BALLON DE FOOTBALL** en cuir, années 1920 et 1950, JOHN WOODBRIDGE. **HALTÈRES** en acier, laiton et marbre, design Marine Breynaert x Serendipity Sport, MARINE BREYNAERT. **TABOURET** en marbre et cuir, design Angelo Mangiarotti, 1970, GALERIE YVES GASTOU. **CHAISES** en bois, bronze et cuir, design Pieter de Bruyne, 1970, GALERIE PATRICK FOURTIN. **TABLE BASSE** en métal, verre et bois, 1935, GALERIE ZEITLOS-BERLIN. **CABINET** en bois, design Alessandro Mendini, *Collona Ollo*, 1980, GALERIE ITALIENNE. Au second plan, de g. à dr., **CHAISES** en bois, design Gerrit Rietveld, *Zig Zag*, édition Cassina, GALERIE ITALIENNE. **SUSPENSION** en verre et céramique, design Jaime Hayon, *Aballs T GR*, coll. *Parachilna*, INEDIT LIGHTING STUDIO. **STATUE DE JEUNE HOMME** en marbre, Rome, I<sup>er</sup> - II<sup>e</sup> siècle après J.-C, GALERIE CHENEL.

## BERNARD DUBOIS



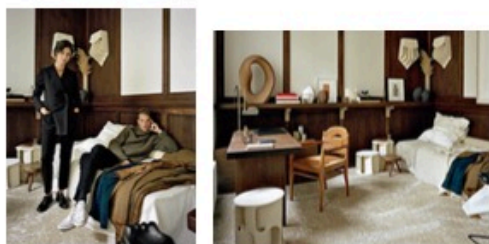
### DÉCOR

**BANC** et **TABOURET** en chêne massif, pièces uniques, design Bernard Dubois, EXEMPLAIRE. **MATELAS** *Impérial Air Spring*, TRECA. **DRAP PLAT** et **TAIES D'OREILLER**, gamme *Triomphe*, *Platine*, YVES DELORME. **OREILLERS**, YVES DELORME.

Bernard Dubois est habillé en ANN DEMEULEMEESTER par Sébastien Meunier.

Remerciements à ELYPSO.

## FESTEN



### PORTRAIT

Charlotte de Tonnac porte un costume PALLAS, chaussures J.M. WESTON, et Hugo Sauzay, un pull BERLUTI. **MATELAS** *Paris Istanbul*, TRECA. **TISSUS ANCIENS** japonais bleus. **PARDESSUS ANCIEN** turc ocre. **TISSUS** et **GRAND COUSSIN**, *Jamais vu*, RUE HÉROLD. **APPLIQUES** et **LAMPES** en terre cuite, design Guy Bareff, GALERIE DESPREZ-BREHERET. **VASE** en laiton et Plexiglas, design Gabriella Crespi pour Dior, 1970, KARINE SZANTO. **COUPE** en cuivre et laiton, design Ernst Dragsted, vers 1940, GALERIE STIMMUNG. **VERRE** en cristal, design Adolf Loos, Série 248, LOBMEYR chez Xanadu. **TABOURET** en bois, design Charlotte Perriand, *Berger*, coll. privée.

### DÉCOR

Sur le **BUREAU**, réalisé pour l'occasion par l'Atelier du Thau : **LAMPE** en laiton, 1925, design Marcel Breuer, GEORGES BAC. **BOUGEIR** en bronze doré à motif perforation, design Jean Royère, 1945, JOUSSE ENTREPRISE. **CLASSEUR EN CUIR**, Isaac Reina. **COUPE-PAPIER** Bruno Munari, DANESE. **BOÎTES À THÉ** japonaises vintage, coll. privée. **FAUTEUIL** modèle *Rendez-vous des pêcheurs de truites*, design Jacques-Émile Ruhlmann, vers 1930, GALERIE JACQUES LACOSTE. **APPLIQUES** et **LAMPES** en terre cuite, design Guy Bareff, GALERIE DESPREZ-BREHERET. **COUPE** en cuivre et laiton, design Ernst Dragsted, vers 1940, GALERIE STIMMUNG. **VERRE** en cristal, design Adolf Loos, Série 248, LOBMEYR chez Xanadu. **TABOURET**, design Charlotte Perriand, *Berger*, coll. privée. Sur le lit, **MATELAS** *Paris Istanbul*, TRECA. **TISSUS ANCIENS** japonais bleu indigo, **PARDESSUS ANCIEN** turc ocre moiré, **TISSUS** et **GRAND COUSSIN** *Jamais vu*, RUE HÉROLD. **TABOURET** en Inox et cuir, design Michel Boyer, X, 1968, JOUSSE ENTREPRISE. **CENDRIER SUR PIED** en céramique émaillée et métal, design Georges Jouve, 1951, GALERIE ALEXANDRE GUILLEMAIN. Au-dessus du lit, **MONOTYPE** *James Brown* sur dos de cartes anciennes, 1990, GALERIE LELONG & CO. Sur l'étagère, de g. à dr. : de chaque côté, **FLAMBEAUX** en laiton et cuivre, *Kansallisromantiikka*, vers 1890, GALERIE STIMMUNG. **SCULPTURES** en grès, design Tim Orr, 1970, GENDRAS REGNIER. **LIVRES**, **DESSIN** et **VASE** blanc en céramique, coll. privée, **VASE** en grès, design Georges Serre, 1930, GALERIE JACQUES LACOSTE. **PHOTOGRAPHIE** de Richard Kern, coll. privée. **VASE** en laiton et Plexiglas, design Gabriella Crespi pour Dior, 1970, KARINE SZANTO.

Remerciements à SARL ATELIER DU THAU et à ENTREPRISE TOMASINA.