## Da Parigi



## UNA MOSTRA "BESTIALE"

Rive Gauche in fermento: itinerario animalier in cinque gallerie di Saint-Germain e oggetti straordinari nel Carré. Di Vilma Sarchi

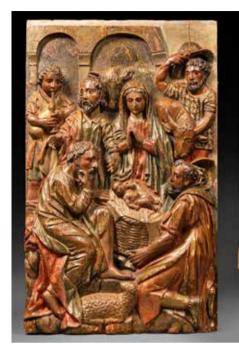
a Rive Gauche si apre al risveglio potpandemico con "Animal, itinéraire Saint-Germain". «È un evento che fino al 10 luglio riunisce cinque gallerie accomunate dal tema animalier», spiega Gladys Chenel, dell'omonima galleria specializzata in archeologia (www.galeriechenel. com). «Abbiamo in mostra animali d'ispirazione mitologica, ma anche selvatica o domestica come una capra in marmo bianco d'epoca romana». Per creare continuità, ogni antiquario presenta le opere con l'allestimento dello scenografo Victor Cadene. Specializzata nelle arti dell'Estremo Oriente, la galleria



IN ALTO, DA SINISTRA: fenice e tigre, Cina, IV-III secolo a.C. (Jacques Barrère); capra di epoca romana (Chenel); scultura di Jean Lambert-Rucki (Jacques Lacoste); bronzo di Rembrandt Bugatti (Eeckhout); statuetta Senoufo (Lucas Ratton). A FIANCO: cammeo con Napoleone Imperatore, di Jean-Henri Simone (da Marie Biancarelli).

Jacques Barrère espone animali venerati in quei Paesi, come la fenice su tigre in legno scolpito e laccato, regno dei Chu, periodo dei Re Combattenti, Cina IV-III secolo a.C. (www.galeriejacquesbarrere.

## Da Parigi







SOPRA, DA SINISTRA: pale d'altare in legno scolpito, Spagna, XVI secolo (da Alexandre Piatti); piedistallo in maiolica di Rouen del 1725 circa (da Voltaire antiquité-Vandermeersch).

com). Xavier Eeckhout propone opere dal 1880 al 1950 di artisti del calibro di François Pompon, Edouard Marcel Sandoz, Albéric Collin. Ma a brillare è Rembrandt Bugatti, con un raro bronzo "Zebra e antilope" del 1910 (www.xaviereeckhout.com). Lacoste presenta, tra gli altri, alcuni pezzi di Diego Giacometti, un paio di candelieri a forma di

tartaruga e una scultura in gesso e legno, "Equilibrista e asino", di Jean Lambert-Rucki (www.jacqueslacoste.com). Infine **Lucas Ratton**, specializzato in arte dell'Africa subsahariana, Oceania e Colombia Britannica, espone statuette e supporti di rituali animisti, raffiguranti animali mitici delle diverse cosmogonie tribali (www.lucasratton.com).

Oggetti al top. Nelle stesse strade dal 9 al 13 giugno si tiene il Carré Rive Gauche, che coinvolge 67 antiquari e gallerie d'arte situate tra il VI e il VII arrondissement sulla riva sinistra della Senna. Per "I cinque giorni dell'oggetto straordinario" sono esposti dipinti, arredi e oggetti d'arte. Quest'anno poi l'Associazione Carré Rive Gauche propone nel suo

sito Internet spazi virtuali dedicati a ogni galleria, permettendo ai visitatori di scoprire anche online gli oggetti in vendita. Come un cammeo in agata rappresentante Napoleone, realizzato da Jean-Henri Simon (1752-1834) con le tecniche antiche, esposto da Marie Biancarelli. Da Voltaire antiquité-Vandermeersch è proposto un piedistallo in ceramica a smaltatura stannifera di Rouen, 1725 circa, con decori policromi allegorici delle Stagioni e dei Continenti. Da Baptiste & Lenté spicca una coppia di busti d'apparato di Marco Aurelio e Faustina in marmo di Carrara e alabastro striato d'Egitto scolpiti a Roma nel XVII secolo. Due pale d'altare in legno scolpito a bassorilievo, Spagna, XVI secolo, sono in mostra da Alexandre Piatti. Mentre **Dervieux Denis** punta su un vaso in céladon craquelé del XVIII secolo trasformato in pot-pourri.

(www.carrerivegauche.com).

© Riproduzione riservata

SOTTO: vaso in céladon craquelé trasformato in pot-pourri nel XVIII secolo (da Dervieux Denis); "Marco Aurelio" e "Faustina", busti in marmo e alabastro, Roma, XVII secolo (da Baptiste & Lenté).



