

PICCOLO È BELLO... E UTILE

Maquette del XVIII e XIX secolo; antica Roma e Warhol a confronto; dipinti e disegni di Marie Vassilieff. Di Vilma Sarchi

Sono le miniature di interni dal XVIII secolo le protagoniste della mostra “Le génie des maquettes”, in corso **fino al 12 novembre** alla **Galerie Léage**, realizzata in collaborazione con la Maison Féau. Fin dal Rinascimento, architetti e decoratori d'interni consideravano le *maquettes* un irrinunciabile strumento di lavoro per la presentazione dei loro progetti ai clienti, che potevano vedere in anteprima i “mini-ambienti”, scegliere i decori, coniugare boiserie e arredi. Come è certamente avvenuto per la sala da bagno d'ispirazione etrusca di Anne-Victoire Dervieux (1752-1826) bellissima danzatrice dell'Opéra di Parigi, che aveva affidato a

A FIANCO, DALL'ALTO: **Maison Carlhian, maquette, d'après François-Joseph Bélanger, XIX secolo; torso romano di fauno, I-II secolo.** IN BASSO: “**Nudo con carte**”, 1930, di Marie Vassilieff.

François-Joseph Bélanger (1744-1818) nel XIX secolo la costruzione del suo palazzo. (www.galerieleage.com).

Strane coppie. “Moments by Andy Warhol” è la mostra che **fino al 19 novembre** la **Galerie Chenel**, specializzata in archeologia e sculture dell'antica Roma, organizza in collaborazione con la Fondazione Hedges di Los Angeles.



Grande collezionista di foto realizzate da Andy Warhol, **Jim Hedges** con Gladys Chenel ha avuto l'idea di contrapporre le foto del re della Pop art a sculture in marmo antiche. Come il torso di fauno del I-II sec. d.C., sorretto da gambe in marmo del XVI secolo, che fa da controcanto alla polaroid “Sex parts and torso” di Warhol del 1977. (www.galeriechenel.com).

Dalla Russia a Parigi. Con la mostra “Marie Vassilieff: la cigale des steppes” la galleria **Françoise Livinec** inaugura i suoi nuovi spazi in rue Penthievre, 30. **Dal 3 novembre al 30 dicembre** è esposta una serie di disegni e dipinti di **Marie Vassilieff** (1884-1957) l'artista russa che, dopo aver frequentato l'Accademia di belle arti di San Pietroburgo, nel 1907 sbarcò Parigi dove seguì i corsi di pittura nell'atelier di Henri Matisse. (www.francoiselivinec.com).

© Riproduzione riservata

