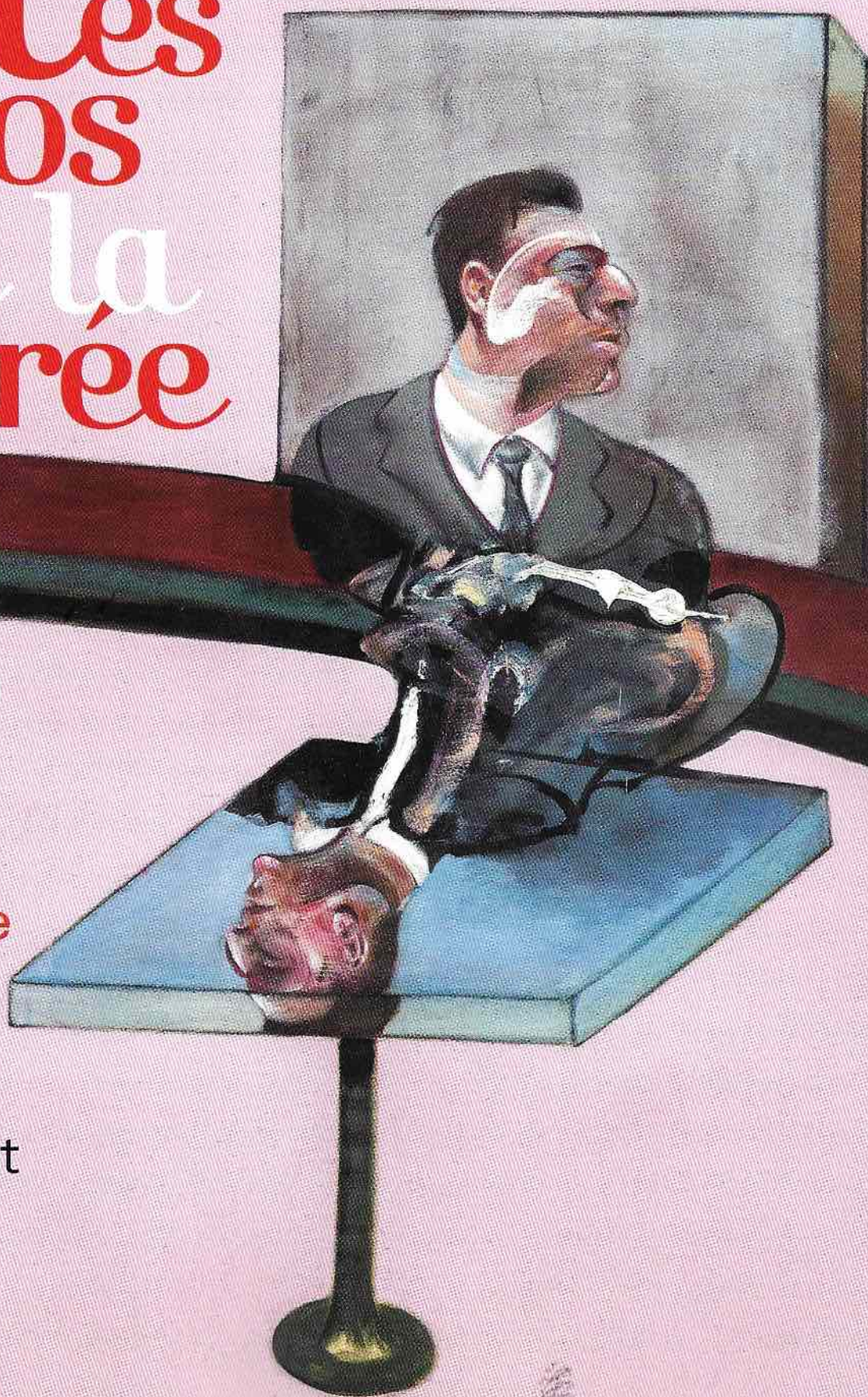


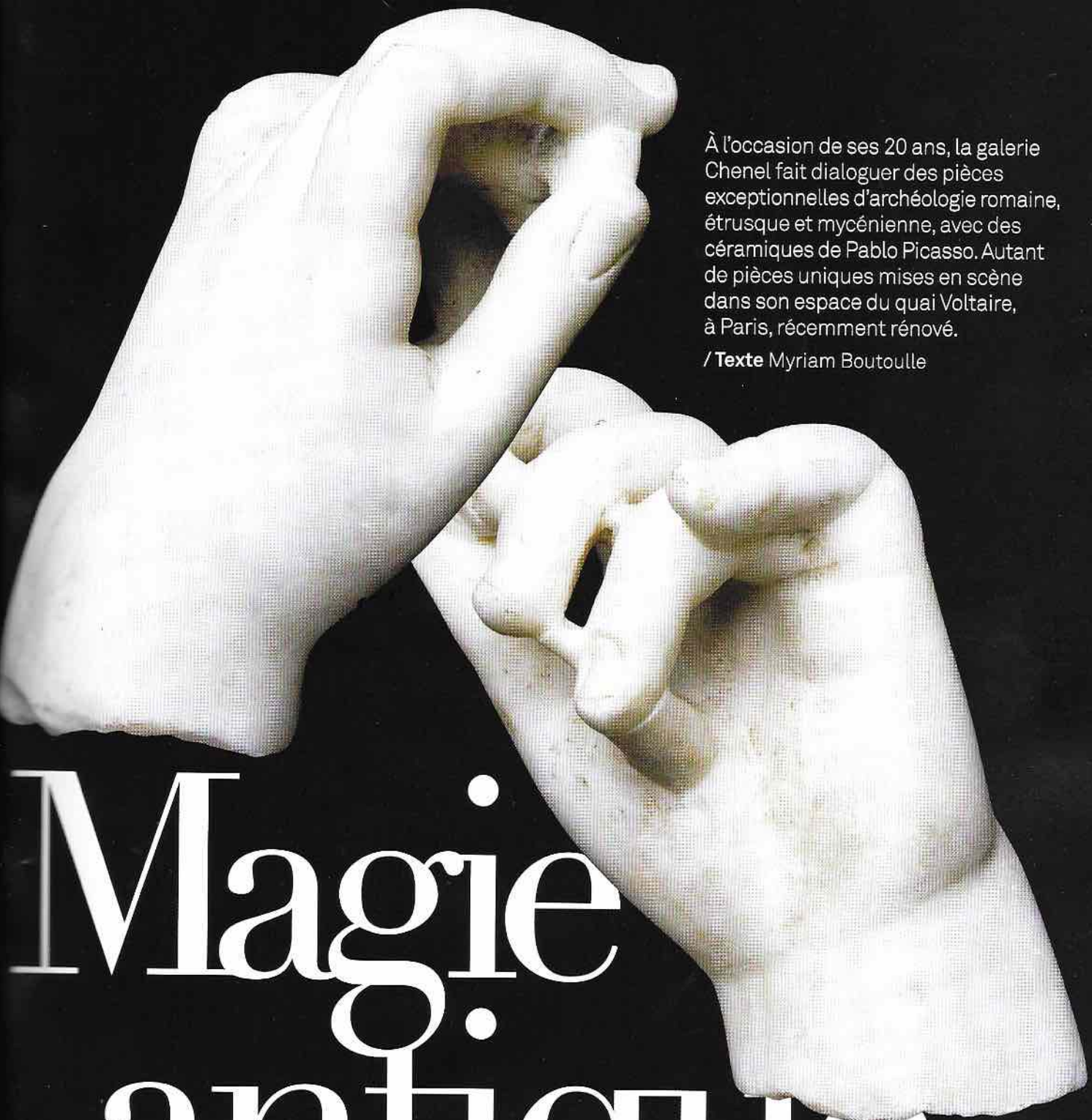
Les expos de la rentrée 2019

Francis Bacon
au Centre
Pompidou

Les trésors
de la Biennale
Paris

Dans l'atelier
d'Ernest
Pignon-Ernest





À l'occasion de ses 20 ans, la galerie Chenel fait dialoguer des pièces exceptionnelles d'archéologie romaine, étrusque et mycénienne, avec des céramiques de Pablo Picasso. Autant de pièces uniques mises en scène dans son espace du quai Voltaire, à Paris, récemment rénové.

/ Texte Myriam Boutoulle

Magie antique

À la fin des années 1980, cette sculpture de Bacchus (*ci-contre*) ornait les jardins de l'hôtel particulier de Pierre Bergé, rue Bonaparte. Appuyée contre un tronc d'arbre orné de pampres, cette représentation du dieu de la Vigne est tirée d'un original grec.

Dionysos, art romain, v. II^e siècle, marbre, H. 170 cm

À droite : cette gracieuse main de femme est plus grande que nature. Taillée dans un marbre italien à la fin du I^{er} siècle, elle a conservé toutes ses phalanges et se pare d'une belle patine. Elle laisse deviner le corps auquel elle appartenait.

Main gauche, art romain, I^{er}-II^e siècle, marbre, 13 x 25 x 11 cm.





Cette importante sculpture en marbre (à gauche) figure un Togatus, personnage en toge représenté debout dans une position de *contrapposto*, portant dans la main gauche une corne d'abondance. La statue incarne probablement un génie, esprit tutélaire protégeant chaque citoyen romain et, plus précisément, le génie de l'empereur Auguste.

Génie d'Auguste, art romain, I^{er} siècle, marbre, 135 x 60 x 38 cm.



Le vase à boire en terre cuite en forme de taureau (ci-dessus), dont le mufle forme un déversoir, devait servir pour les libations lors de rituels religieux dans l'Iran ancien. Cet objet aux lignes pures, typique de la civilisation amlash, sera présenté en regard d'un vase zoomorphe en céramique de Picasso.

Rython zoomorphe, civilisation amlash, Iran, XI^e-X^e siècle av. J.-C., terre cuite, 18 x 27 x 10 cm.



Ce couvercle d'urne cinéraire (ci-dessous) représente une jeune femme défunte, dans l'attitude traditionnelle des convives lors d'un dîner-banquet. Réalisée directement à l'ébauchoir, elle se distingue des urnes étrusques habituellement moulées en série.

Couvercle d'urne cinéraire, art étrusque, Chiusi, II^e siècle av. J.-C., terre cuite, traces de polychromie, 32 x 45 x 23 cm.

Cette statuette votive au décor peint représente une femme vêtue d'une longue robe (ci-dessous). Le visage modelé en bec d'oiseau, elle porte une coiffe se terminant en volute sur le front et un collier avec une grenade, emblème des déesses de la Fertilité Déméter et Perséphone.

Idole, art béotien, VI^e siècle av. J.-C., terre cuite, 17,5 x 7,5 x 3 cm.



Le corps de cette figurine Phi, du nom de sa forme proche de la lettre grecque (ci-dessus), est modelé de manière schématique: le visage en tête d'oiseau, les bras se confondant avec le corps en forme de disque tandis que les jambes jointes forment un tronc évasé.

Figurine Phi, art mycénien, 1300-1200 av. J.-C., terre cuite, 12 x 5 x 3 cm.





Les piliers hermaïques (du dieu Hermès, protecteur des voyageurs), bornes marquant les frontières, étaient surmontés d'une tête anthropomorphe. Cette représentation de Janus (*ci-contre*), le dieu à double tête, appartenait à l'explorateur américain Steve Fossett.

Sommet de pilier hermaïque janiforme, art romain, fin du I^{er}-début du II^e siècle, marbre, 38 x 35 x 16 cm.

POUR TOUTES LES PHOTOS :
©A.CHENEL, GALERIE CHENEL.

À VOIR

L'EXPOSITION
« INFLUENCE », galerie
Chenel, 3, quai Voltaire,
75007 Paris, 01 42 97 44 09,
www.galeriechenel.com
du 13 septembre
au 1^{er} décembre.