

Le Journal des Arts

UNE É
UN VENDREDI SUR DEUX
N°340
DU 25 FÉVRIER
AU 12 MARS 2020

Claudia Andujar
UNE VIE POUR
LA PHOTO
ET LA DÉFENSE
DES INDIENS

RENCONTRE, PAGE 28



La députée Aurore Bergé veut aiguillonner l'Acte II culturel du quinquennat

PAGE 3

LA FOIRE TEFAF REPREND DES FORCES

La première foire d'antiquités et d'art moderne au monde joue la continuité pour l'été 2020. Comme toujours, elle offre à la vente des tableaux et objets incomparables. Mais des sauges sombres s'annoncent à l'horizon. **PAGES 21 À 23**

MUNICIPALES 2020 4/ LILLE 5/ CANNES

La capitale des Flandres et la cité du littoral ont en commun d'avoir une vie culturelle riche et très enlustrée, mais aussi un taux de pauvreté au-dessus de la moyenne nationale. Cette situation pose naturellement sur les débats dans la campagne des municipales. **PAGES 9 À 12**



Jan et Hubert van Eyck, *Adoration de l'agneau mystique* (1482, 1483 et 1484), huile sur bois.

LE COUP DE MAÎTRE DE L'EXPOSITION VAN EYCK

En parvenant à rassembler plus de la moitié de l'œuvre du peintre de « L'Agneau mystique » présenté dans une scénographie impeccable, le Musée des beaux-arts de Gand rend bien compte de sa contribution révolutionnaire dans l'histoire de l'art. **PAGE 19**



LE MUSÉE DE PICARDIE SE MÉTAMORPHOSE

Reconfiguration, nouveaux bâtiments, scénographie modernisée, le musée s'adresse au public au terme d'un chantier de quatre ans. Une réussite. **PAGES 14 ET 15**

FOIRE D'ART CONTEMPORAIN

5 > 8 MARS 2020

LILLE GRAND PALAIS

L 11205 - info P. 5,90 €

Belgique 1,20 € - Suisse 1,20 CHF - Canada 10,00 \$ - Allemagne 7,1 € - Espagne et Italie 1,40 € - Japon 1,100 ¥ - Korea 1,000 ₩



250 000 EUROS

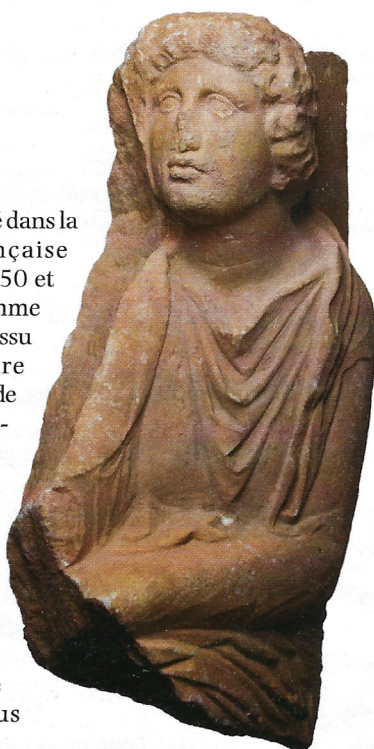
Luca Ferrari, dit Luca da Reggio (1605-1654), *Arria et Caecina Paetus*, vers 1645, huile sur toile, 143 x 120 cm. Giacometti Old Masters Paintings, Milan.

PEINTURE BAROQUE ITALIENNE

Dans la seconde moitié des années 1640, Luca Ferrari adopte un style bien défini : des thèmes rarement représentés, des figures au premier plan, dans des poses sensuelles et habillées de riches costumes. Cette toile, découverte par la galerie, est un excellent exemple de cette manière de peindre. Elle représente Arria, épouse de Paetus condamné à mort, se transperçant la première, puis tendant le poignard à son mari en disant : « *Paetus, on ne souffre pas.* »

ANTIQUITÉ GRECQUE

Ce fragment, conservé dans la même famille française depuis les années 1950 et représentant un homme en position assise, est issu d'une stèle funéraire athénienne de la période classique. Ces sculptures en bas-relief avaient pour but de marquer l'emplacement de la tombe du défunt, rappelant son nom et son image. Le marbre, recouvert d'un dépôt très rosé témoigne de son long séjour sous terre.



580 000 EUROS

Fragment de stèle funéraire, travail grec, période Attique, IV^e siècle avant J.-C., marbre. H. : 66 cm. Galerie Chenel, Paris.



EN DESSOUS
D'1 MILLION
D'EUROS

Robert Delaunay (1885-1941), *La Flèche de Notre-Dame*, 1909, aquarelle sur papier. 63,5 x 44,5 cm. Galerie Le Minotaure, Paris.

NÉO-IMPRESSIONNISME

Cette œuvre, particulièrement d'actualité, provient de la succession de l'artiste. Elle a été exposée lors d'une rétrospective en 1985 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, « Robert et Sonia Delaunay : le centenaire ». Selon la galerie, elle a probablement été réalisée à partir d'une carte postale conservée par l'artiste et représentant la flèche de Notre-Dame, vue du transept coté ouest.