

RETROUVEZ TOUTE  
L'ACTUALITE DE L'ART  
AU QUOTIDIEN SUR  
[daily.artnewspaper.fr](http://daily.artnewspaper.fr)



ÉDITION FRANÇAISE

L 18907 - 6 - F: 7,90 € - RD



# THE ART NEWSPAPER

TAN FRANCE SAS, GROUPE THE ART NEWSPAPER. MENSUEL. NUMÉRO 6. MARS 2019

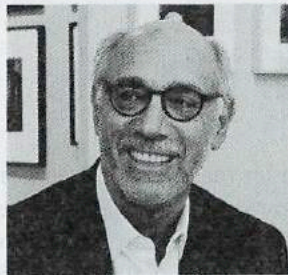
FRANCE : 7,9 € - DOM : 8,9 € - BEL/LUX : 8,9 € - CH 13,50 FS - CAN : 13,99 SCA  
PORT. CONT/ESP/IT : 8,9 € - N. CAL/S : 1150 CFP - POL/S : 1250 CFP - MAR : 92 MAD



## THEASTER GATES

Une histoire de  
l'Amérique interethnique  
revisitée au  
Palais de Tokyo,  
à Paris

ENTRETIEN  
PAGES 18-19



## HOWARD GREENBERG

Spécialiste mondial  
de la photographie,  
le galeriste new-yorkais  
raconte 40 ans de carrière

GRAND TÉMOIN  
PAGES 38-39



## TEFAF MAASTRICHT

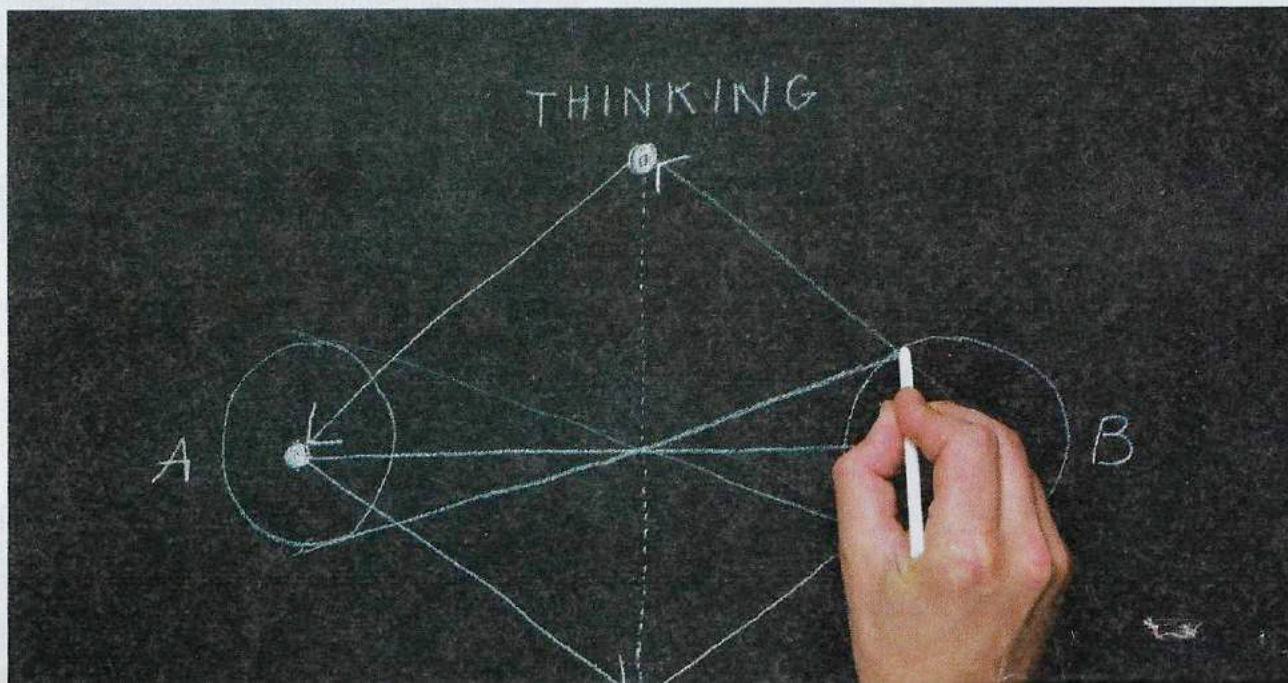
La foire de référence  
pour l'art ancien  
se colore d'une  
tonalité moderne

MARCHÉ  
PAGES 46-47

## PARIS CAPITALE DU DESSIN

Comme chaque année, au mois de mars, le Salon du dessin, référence mondiale du genre, et Drawing Now Art Fair, consacrée au dessin contemporain, voient converger vers le Palais Brongniart et le Carreau du Temple galeristes et amateurs passionnés. Tous styles et époques confondus, le trait est partout célébré en art majeur.

Lire notre dossier pages 24-30



# À LA TEFAF, L'ART À LA CARTE

Non contente de renforcer sa section d'art moderne et contemporain, la manifestation maintient sa diversité, unique au monde, et expose davantage de marchands français.

Si la grande nouveauté de la Tefaf Maastricht, cette année, est le renforcement de sa section « Modern », dédiée à l'art moderne et contemporain, il ne faudrait pas en déduire que la plus grande et la plus prestigieuse foire d'art et d'antiquités au monde renie pour autant ses fondamentaux. « Elle reste une foire pluridisciplinaire », souligne le marchand Franck Prazan (galerie Applicat-Prazan, Paris), exposant régulier et membre du comité de sélection de Tefaf Modern. Sur son stand, le visiteur verra « *Dubuffet, un très beau Fautrier, un Soulages très désirable et aussi un Masson* », ajoute-t-il.

D'ailleurs, si les exposants dans cette spécialité se renouvellent, leur volume n'augmente pas. Contrairement à ses déclinaisons new-yorkaises du printemps et de l'automne, centrée l'une sur le xx<sup>e</sup> siècle, l'autre sur l'art plus ancien, Tefaf Maastricht reste fidèle à son ADN : celui d'un gigantesque

cabinet de curiosités où chaque visiteur peut butiner d'une spécialité à l'autre. Le seul changement notable dans l'organisation, pour l'édition 2019, est le rapprochement – assez logique – du design et de l'art tribal, jusqu'ici très éloignés par le plan de la foire, pour inciter au *crossover* entre collectionneurs.

## DE NOUVELLES GALERIES FONT LEUR ENTRÉE

Sur deux cent soixante-dix-neuf exposants, quarante n'y ont jamais exposé, un renouvellement record pour une manifestation qui d'ordinaire accueille à peine une dizaine de nouveaux venus. Les organisateurs ont en effet mis en place une procédure de sélection renforcée avec – à l'instar de ce que font d'autres foires – un dossier obligatoire de candidature annuel, y compris pour les exposants réguliers. Une mesure qui a permis d'écarter certaines galeries qui ronronnaient, mais aussi d'ouvrir la manifestation à du sang

neuf. Dans cette dynamique, les Français sont un peu plus nombreux pour l'édition 2019. D'abord dans le secteur « Modern », qui voit l'arrivée des galeries parisiennes Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Benoît Sapiro (galerie Le Minotaure), Almine Rech (également établie à New York) et kamel mennour. Ce dernier mettra l'accent sur les sculptures en pierre du Suisse Ugo Rondinone. Spécialiste en peinture de la fin du xix<sup>e</sup> siècle, Mathieu Néouze, qui avait participé à la « vitrine » du Tefaf Showcase, bénéficie cette année de son premier vrai stand. En art tribal, la galerie Monbrison vient pour la première fois, de même que David Ghezlbash en archéologie, Mermoz (art précolombien) ou Pierre Passebon associé à Alexandre Biaggi pour les arts du xx<sup>e</sup> siècle. Citons encore Alexis Bordes pour l'art 1900, Maurizio Nobile en peinture et dessin anciens, la librairie Camille Sourget, ainsi que la galerie Jacques Barrère pour



Torse romain d'Héraclès, 1<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle, marbre. Courtesy galerie Chenel

l'art asiatique. Pour sa première participation, l'antiquaire Guillaume Léage a, quant à lui, composé « *deux salons : l'un plutôt xviii<sup>e</sup> avec des toiles peintes et l'autre début Empire avec un accent russe, dont un bonheur-du-jour par RVLC conçu pour le palais de Pavlovsk – son double est au Met [Metropolitan Museum of Art], à New York* ».

Ces nouvelles têtes rejoignent des participants réguliers parmi lesquels l'incontournable Kugel à l'entrée de la foire pour les arts décoratifs précieux, Brame et Lorenceau, ou la galerie Chenel en

antiquités gréco-romaines. Cette dernière présentera, entre autres, un superbe torse romain d'Héraclès, autrefois dans les collections du Santa Barbara Museum of Art, ainsi qu'une très belle statue égyptienne en pierre d'Harpocratès (le dieu Horus enfant) du 1<sup>er</sup> siècle, témoignant de l'égyptomanie chez les Romains.

ALEXANDRE CROCHET

Tefaf Maastricht, 16-24 mars 2019, MECC Maastricht, Forum 100, 6229 GV Maastricht, Pays-Bas, tefaf.com