



↑ Maria Helena Vieira da Silva

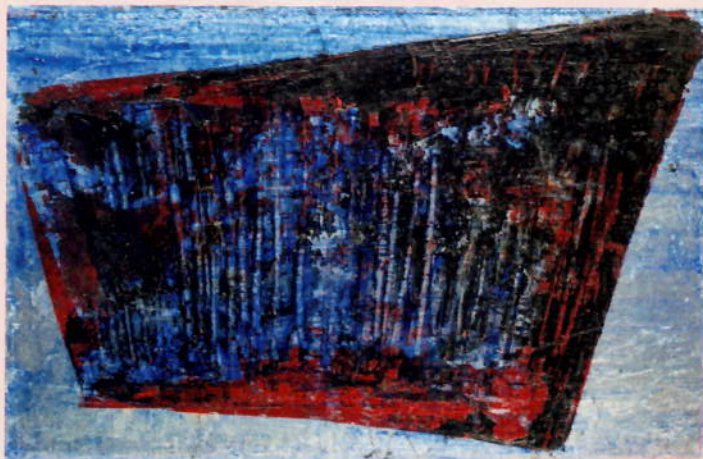
SANS TITRE, 1949

Huile sur toile, 25 × 65 cm.

Considérée comme l'une des chefs de file du paysage abstrait, la peintre d'origine portugaise (1908-1992) a réalisé cette toile à un tournant de sa carrière. Installée définitivement à Paris dès 1947, elle créait des compositions denses et complexes, inscrites dans l'abstraction géométrique et le post-cubisme et inspirées des fameux azulejos de Lisbonne.

Galerie Waddington Custot (Londres-Paris-Dubaï).

Autour de 280 000 €



↑ Anna-Eva Bergman

BATEAU, 1959

Tempera et feuille de métal sur carton, 12,5 × 19 cm.

Un duo show fait dialoguer dix œuvres de Hans Hartung avec dix œuvres de sa compagne Anna-Eva Bergman. Visant à mettre en lumière l'évolution plastique des deux artistes, des années 1950 à la fin des années 1980, l'accrochage permet d'observer, sur la durée, la transformation de leurs langages abstraits respectifs, depuis les premières recherches graphiques jusqu'aux œuvres de maturité.

Mala Gallery (Nice). Autour de 30 000 €

↓ Torse romain d'Apollon

I^{er}-II^e SIÈCLE APRÈS JC

Marbre blanc, 61 × 30 × 22 cm.

Réalisée dans un format grandeur nature, cette sculpture fragmentée montre un torse à la musculature très bien définie et d'une grande sensualité. Les formes anatomiques sont mises en valeur par le drapé de la chlamyde (manteau court grec). Ce torse évoque l'idéal de beauté masculine tel que défini dans la tradition classique grecque et réinterprété par les sculpteurs romains.

Galerie Chenel (Paris). Autour de 300 000 €

