



FINE ARTS PARIS

L'excellence française sous la Nef du Grand Palais

Fine Arts Paris se réinvente et met en avant les œuvres exceptionnelles des stands, l'excellence des décorateurs et la créativité des jeunes galeries. Sans oublier son invité d'honneur, le Musée du Grand Siècle. Par Anne Kerner

Korè, I^{er} siècle
av. J.-C. - I^{er} siècle
apr. J.-C.
Galerie Chenel.



En septembre, Fine Arts Paris investit la Nef du Grand Palais avec l'assurance des rendez-vous qui comptent. Au croisement du patrimoine, du design et de l'art de vivre, la foire déploie un parcours où l'Antiquité dialogue avec les maîtres anciens, les arts décoratifs, la sculpture, le design, les livres rares ou encore la création contemporaine. Une centaine de galeries françaises et étrangères réunissent le meilleur de leurs spécialités, confirmant, une fois encore, Paris comme l'une des places fortes du marché de l'art international.

Cette édition s'habille de la vision de Charles Zana. Le décorateur imagine une scénographie pensée comme une ville à parcourir : des places, des perspectives, des respirations qui invitent à flâner, à s'attarder, à changer de point de vue. Les œuvres surgissent au fil de la promenade, dialoguent entre elles et composent un décor où le goût devient le véritable fil conducteur. Aux côtés de Jacques Garcia, Tristan Auer,

Jean-Michel Wilmotte, Constance Guisset ou Thierry Lemaire, Charles Zana livre également ses coups de cœur, rappelant combien les antiquités irriguent aujourd'hui les intérieurs les plus contemporains.

Mais Fine Arts Paris ne se limite pas aux stands. La foire cultive un dialogue permanent avec les grandes institutions. Invité d'honneur, le futur Musée du Grand Siècle dévoile en avant-première un parcours imaginé par François-Joseph Graf autour du XVII^e siècle français, tandis que la Semaine des Arts ouvre exceptionnellement les portes d'une quinzaine de musées pour des visites confidentielles.

Une restauration d'œuvre réalisée en direct par les équipes de la Ville de Paris rappellera aussi que derrière chaque chef-d'œuvre se cache l'excellence des métiers de la conservation.

Parmi les temps forts de la visite, Nouveaux Horizons attire tous les regards. Installé au cœur de la Nef, cet espace réunit une dizaine de jeunes galeries qui participent pour la première fois à une foire internationale de



Charles Zana



© CD02/WILLY LABRE



© PHOTO THOMAS HENNOQUE

cette ampleur : AEON, Galerie Aurélie Biot-Worms, Dedrie Gallery, Galerie Drake, Galerie Fa Presto, Haesaerts-le Grelle, Galerie Gilles Hervy, Inger, Léo Lefèvre, Le Manuscrit Français et Villa Rosemaine. Une nouvelle génération de marchands qui défend avec enthousiasme mobilier, arts graphiques, manuscrits, objets rares et arts décoratifs. Leur sélection insufflé un regard neuf sur le patrimoine et témoigne d'un marché de l'art en pleine évolution, où l'exigence se conjugue désormais avec l'audace. La sculpture s'impose enfin comme l'une des signatures de cette édition. Des fragments antiques aux bronzes de



François Pompon, Rembrandt Bugatti, Germaine Richier ou Henry Moore, Fine Arts Paris célèbre un médium qui séduit de nouveaux collectionneurs. Porté par les grandes expositions, les recherches historiques et l'exigence des marchands, cet engouement redonne toute sa valeur à la provenance, à la qualité des fontes et aux récits qui accompagnent chaque œuvre. Plus qu'un retour en grâce, une nouvelle manière de collectionner.

À la croisée du marché, de la culture et de l'art de vivre, Fine Arts Paris cultive une élégance très parisienne. Les grandes galeries y côtoient de jeunes marchands, les musées dialoguent avec les collectionneurs, le patrimoine inspire la création contemporaine. Cette édition 2026 rappelle, avec éclat, que Paris demeure l'un des plus beaux terrains de jeu pour les amateurs d'art. ■

■ Fine Arts Paris

Du 19 au 23 septembre.
Grand Palais, avenue Winston-Churchill, 8°.
www.finearts-paris.com

1- *La Passe*, 2, François Avril, 2015. Galerie Huberty & Breynne.

2- *Allégorie du bon gouvernement*, Laurent de La Hyre, vers 1652. Musée du Grand Siècle.

3- *Fauteuil à têtes au Némès*, Ephraïm Ståhl, vers 1800. Galerie Léage.

4- *Near Relative*, Tony Cragg, 2020. Galerie Von Vertes.